

تقويم الأنشطة الموسيقية بمنهج رياض الأطفال الجديد ٢٠٠ "محتوى متعدد التخصصات" في ضوء المعايير الأكاديمية محلياً وعالمياً.

د/رنا عاطف عبد العزيز عبد القادر*

مقدمة البحث:

تعد مرحلة رياض الأطفال مرحلة تربوية هامة لا تقل أهميتها عن المراحل التعليمية الأخرى فهي مرحلة الأساس القوي لجميع المراحل التربوية التعليمية التالية، والسلم التعليمي في أي دولة لا يكون كاملاً وقوياً ما لم يبدأ بمرحلة تعليمية هادفة قائمة بذاتها ولها فلسفتها التربوية وأهدافها التعليمية وبرامجها ونشاطاتها التربوية وسيكولوجيتها التعليمية الخاصة وأساليب تقويمها ضمن إطار تربوي متكامل. فهي مرحلة تكوينية ذات دور بارز وتؤثر على تطوير حياة الطفل وترسم معالم شخصيته في المستقبل.^(١)

وفي عام ٢٠١٨م أصدرت وزارة التربية والتعليم بجمهورية مصر العربية منهجاً جديداً لمرحلة رياض الأطفال والذي تم تخطيطه وفقاً لرؤية مصر ٢٠٣٠، وأطلقت وزارة التربية والتعليم على المنهج الجديد اسم (منهج ٢٠٠).

وتؤكد الإتجاهات الحديثة في تربية الطفل على ضرورة تهيئة بيئة تعليمية مناسبة للطفل لممارسة العديد من الأنشطة الموسيقية داخل قاعات الروضة وخارجها والإهتمام بتحقيق النمو الشامل للطفل في النواحي الجسمية، الحركية، المعرفية والاجتماعية وذلك بإستغلال حب الطفل الفطري للموسيقى والغناء لتنمية تلك الجوانب^(٢)، لذا رأت الباحثة ضرورة تقويم الأنشطة الموسيقية بمنهج رياض الأطفال الجديد ٢٠٠ "محتوى متعدد التخصصات" في ضوء المعايير الأكاديمية محلياً وعالمياً.

مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة خلال الإشراف على مجموعة من طالبات الكلية بمقرر التدريب الميداني وجود بعض القصور في الأنشطة الموسيقية المقدمة في منهج رياض الأطفال الجديد ٢٠٠

* مدرس التربية الموسيقية بقسم العلوم الأساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة الفيوم.

(١) نايفة قطامي (٢٠٠٨م): تقويم نمو الطفل، دار المسيرة، عمان، ص ١٥.

(٢) سامية موسى، سعاد الزباني (٢٠٠٧م): سيكولوجية طفل الروضة بين المناهج ونظريات التعلم والأنشطة الموسيقية، دار الفكر العربي، القاهرة، ص ١٣.

** توضيح مفهوم "محتوى متعدد التخصصات" داخل مصطلحات البحث ص ٥

"محتوى متعدد التخصصات" كما أن الأنشطة الموسيقية المُقدمة للطفل تقتصر فقط على فصل واحد بالفصل الدراسي الثاني بالمستوى الثاني "Kg2"، وبناءً عليه قامت الباحثة بعمل استبيان لإستطلاع رأي المعلمات والموجهات بالروضة حول مدى كفاية الأنشطة الموسيقية المُقدمة للطفل بالمنهج الجديد وأوضحت نتائج الإستبيان اتفاق المعلمات والموجهات بنسبة ٩٥% على عدم كفاية الأنشطة الموسيقية مما دعى الباحثة للتفكير في إجراء هذا البحث من خلال تقويم الأنشطة الموسيقية بالمنهج الجديد في ضوء المعايير الأكاديمية محلياً وعالمياً للتعرف على نقاط القوة والضعف ومن ثم تصميم أنشطة موسيقية تساهم في التغلب على نقاط الضعف.

أهداف البحث:

- ١- التعرف على المعايير التي يمكن في ضوءها تقويم الأنشطة الموسيقية بمرحلة رياض الأطفال.
- ٢- تحليل محتوى الأنشطة الموسيقية بمنهج رياض الأطفال الجديد ٢٠٠٠ "محتوى متعدد التخصصات" في ضوء المعايير الأكاديمية محلياً وعالمياً.
- ٣- التعرف على درجة صلاحية المدونات الموسيقية (المقترحة ضمن تصميم الباحثة للأنشطة الموسيقية) من وجهة نظر السادة المحكمين.
- ٤- التعرف على درجة صلاحية التصميم المقترح للأنشطة الموسيقية من وجهة نظر السادة المحكمين.

أهمية البحث:

تكمن أهمية هذا البحث في إثراء منهج رياض الأطفال الجديد ٢٠٠٠ "محتوى متعدد التخصصات" بأنشطة موسيقية تساهم في النمو المتكامل للطفل من جميع الجوانب المعرفية والمهارية والاجتماعية للتغلب على أوجه القصور في الأنشطة الموسيقية المُقدمة في منهج رياض الأطفال الجديد.

أسئلة البحث:

- ١- ما المعايير التي يمكن في ضوءها تقويم الأنشطة الموسيقية بمرحلة رياض الأطفال؟
- ٢- ما واقع تحليل محتوى الأنشطة الموسيقية بمنهج رياض الأطفال الجديد ٢٠٠٠ "محتوى متعدد التخصصات" في ضوء المعايير الأكاديمية محلياً وعالمياً؟
- ٣- ما درجة صلاحية المدونات الموسيقية (المقترحة ضمن تصميم الباحثة للأنشطة الموسيقية) من وجهة نظر السادة المحكمين؟

٤- ما درجة صلاحية التصميم المقترح للأنشطة الموسيقية من وجهة نظر السادة المحكمين؟

منهج البحث:

المنهج الوصفي (تحليل المحتوى): وهو منهج يهتم بوصف الظواهر ووصف ما هو كائن وتفسيره والمهمة الجوهرية للوصف هي أن يحقق الباحث فهماً أفضل للظاهرة موضع الدراسة.^(١)

عينة البحث:

- الأنشطة الموسيقية المقررة بمنهج رياض الأطفال الجديد ٢٠٠٠ "محتوى متعدد التخصصات". - بعض المدونات الموسيقية للأطفال (بها مدونتين من تأليف الباحثة).

حدود البحث:

مرحلة رياض الأطفال "المستوى الأول Kg1 - المستوى الثاني 2 kg".

أدوات البحث:

أولاً: استمارة استطلاع رأى السادة الأساتذة والخبراء والمتخصصين في مدى صلاحية أدوات وعينة الدراسة*.

ثانياً: نموذج استمارة تحليل محتوى الأنشطة الموسيقية بمنهج رياض الأطفال الجديد ٢٠٠٠ "محتوى متعدد التخصصات". (إعداد الباحثة)**

ثالثاً: التصميم المقترح للأنشطة الموسيقية.

رابعاً: وثيقة المعايير الأكاديمية للتربية الموسيقية بجمهورية مصر العربية وعدد ثلاثة وثائق للمعايير الأكاديمية العالمية للتربية الموسيقية وهي:

أ- المعايير الأكاديمية للتربية الموسيقية لمنظمة NAFME *** ٢٠٢٠

ب- المعايير الأكاديمية للتربية الموسيقية التي أصدرتها منظمة NCCAS **** ٢٠١٣: وانتقلت

(١) آمال صادق وفواد أبو حطب (٢٠١٠م): مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم التربوية والنفسية والاجتماعية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة،

ص ١٠٢.

* ملحق رقم (١)

** ملحق رقم (٢)

"National Association for Music Education"*** الرابطة الوطنية للتربية الموسيقية هي منظمة أمريكية لتعليم الموسيقى تأسست عام ١٩٠٧ بالولايات المتحدة

وهي تختص بالنهوض بالتعليم الموسيقي وتطويره والحفاظ عليه كجزء من المنهج الأساسي للمدارس.

**** "College Board for the national coalition for core arts standards" الائتلاف الوطني لمنظمة معايير الفنون الأساسية في نيويورك هو ائتلاف مناشئ عام 1994

منتسب وساستماد لوالاند فيوض معايير لتعليم الفنون الأساسية بحيث يتم تطوير الجيل لتعلم المعايير تعليم الفنون القائمة على البحث هدفه صماحتيا جاتالقرن الحادي عشر بنالطلاب المعلمين، وتأكيدمك انتعليم الفنون فنيمنهاج أساسيمتواز ن.

منها الباحثة معايير التربية الموسيقية بدولتين:

١- المعايير الأكاديمية للتربية الموسيقية بدولة السويد

٢- المعايير الأكاديمية للتربية الموسيقية بالمملكة المتحدة

مصطلحات البحث:

١- التقييم: Evaluating

هو عملية منهجية تتطلب جمع بيانات موضوعية ومعلومات سابقة من مصادر متعددة بإستخدام أدوات قياس متنوعة في ضوء أهداف محددة بغرض التوصل إلى تقديرات كمية، وأدلة كيفية يستند إليها في إصدار أحكام أو اتخاذ قرارات مناسبة.^(١)

٢- الأنشطة الموسيقية: The musical activities

هي عدد من المواقف التعليمية التربوية تهدف للتعلم الممتع من خلال مجموعة من الخبرات الموسيقية تتضمن عناصر الموسيقى الأساسية وهي اللحن والإيقاع والهارموني وتقدم الخبرات بشكل مباشر أو غير مباشر لتحقيق أهداف معرفية أو مهارية أولتكوين عادات واتجاهات سلوكية إيجابية.^(٢)

٣- منهج رياض الأطفال: kindergarten curriculum

هو كل ما تحتوي عليه الروضة من مواقف وخبرات وأنشطة وأساليب ووسائل، تتجه في مجموعها نحو تحقيق التكامل في مظاهر نمو الطفل المختلفة.^(٣)

٤- منهج رياض الأطفال الجديد ٢٠٠٢: New kindergarten curriculum 2.0

أصدرت وزارة التربية والتعليم بجمهورية مصر العربية عام ٢٠١٨ منهج "الباقية" ٢,٠ والذي اشتمل على أدلة للمعلم وكتب (اللغة العربية "تواصل" - اللغة الإنجليزية "connect" - الرياضيات - التربية الرياضية - محتوى متعدد التخصصات "اكتشف").^(٤) وستتناول الباحثة مصطلح محتوى متعدد التخصصات لأنه محور البحث:

(١) منى عبد الفتاح الصادق (٢٠١٩م): تقييم المحتوى العلمي لمنهاج الأحياء للصف العاشر في ضوء معايير الجودة العالمية، بحث منشور، مجلة الجامعة الإسلامية

لدراسات التربوية والنفسية، المجلد ٢٧، العدد ٢، الجامعة الإسلامية، غزة، ص ٣١٣.

(٢) شيرين عبد المعطي بغدادى (٢٠١٢م): الموسيقى والمهارات اللغوية للطفل (برنامج لتنمية المهارات)، دار الكتب والوثائق القومية، المكتب الجامعي الحديث، القاهرة،

ص ٣٩.

(٣) ناهد فهمي حطبية (٢٠٠٩م): منهج الأنشطة في رياض الأطفال، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، ص ١٦.

(2) <http://www.moe.gov.eg/>

٥- محتوى متعدد التخصصات: Multidisciplinary content

إسم الكتاب ودليل المعلم الخاص به "اكتشف" ويُدمج فيه السياق بين العديد من التخصصات ويطبق فيه التلاميذ مهارات في الأعمال الفنية والعلوم والدراسات الإجتماعية والرياضيات، ويشمل كل محور فيه فصول تتوافق مع عناوين المشروعات ومواضيعها، وتم تقسيم كل محور إلى عدد من الفصول تم تنظيمها في ثلاثة مكونات رئيسية (اكتشف- تعلم - شارك).^(١)

٦- المعايير الأكاديمية: Academic standards

هي محكات أو توجهات موضوعية علمية مقننة يتم من خلالها الحكم على مستويات الأداء وتقويم مدى الإنجاز في تحقيق الأهداف المطلوبة.^(٢)

وينقسم البحث إلى جزئين:

أولاً: الإطار النظري: ويشمل

- دراسات سابقة عربية وأجنبية مرتبطة بموضوع البحث

- خطوات تقويم المنهج

- الأنشطة الموسيقية في مرحلة رياض الأطفال

- المعايير الأكاديمية المحلية والعالمية في مجال التربية الموسيقية

ثانياً: الإطار التطبيقي: ويشمل

- منهج وإجراءات البحث

- إجراءات عملية التحليل

- التصميم المقترح للأنشطة الموسيقية لمنهج رياض الأطفال الجديد ٢٠٠٠ "محتوى متعدد التخصصات"

(١) وزارة التربية والتعليم الفني (٢٠١٨م): دليل المعلم لمهارات التدريس الصفي "اكتشف"، جمهورية مصر العربية، ص ٩.

(٢) فؤاد العاجز (٢٠٠٦م): السمات الشخصية والأكاديمية لأعضاء هيئة التدريس في ضوء معايير الاعتماد وضمان الجودة للتعليم العالي في كليات التربية بالجامعات

ال فلسطينية، مجلة الجودة في التعليم العالي، العدد ١، المجلد ٢، غزة، ص ٤٥.

أولاً: الإطار النظري:

- دراسات سابقة عربية وأجنبية مرتبطة بموضوع البحث:

الدراسة الأولى: بعنوان "تقويم الكفايات الموسيقية لمعلمات رياض الأطفال في أداء الأنشطة الموسيقية"^{*}

هدفت تلك الدراسة إلى تقويم أداء معلمات رياض الأطفال في ضوء الكفايات الموسيقية للوقوف على نقاط القوة في أداء الأنشطة الموسيقية وتدعيمها والتعرف على نقاط الضعف والتغلب عليها، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي - الدراسات المسحية من خلال تصميم أداة الدراسة والتي تمثلت في مقياس يشمل ١٣ بُعداً للكفايات الموسيقية ثم تطبيقه على عينة الدراسة والتي اشتملت على ١٩٠ معلمة رياض أطفال (منهن ٩٨ معلمة متخصصة و ٩٢ معلمة غير متخصصة) وقد تم اختيارهن من إدارة شرق التعليمية بمحافظة الإسكندرية، وتوصلت النتائج إلى أنه يوجد انخفاض في مستوى أداء المعلمات المتخصصات في جميع الكفايات الموسيقية كما يوجد انخفاض أكبر في مستوى أداء المعلمات الغير متخصصات في أداء الأنشطة الموسيقية.

الدراسة الثانية: بعنوان "إستراتيجية لتحسين أساليب التقويم في التربية الموسيقية كوسيلة لضمان جودتها"^{**}

هدفت تلك الدراسة إلى وضع إستراتيجية لتحسين آلية التقويم للتربية الموسيقية في التعليم العالي لضمان جودتها واستخدمت المنهج الوصفي التحليلي وذلك من خلال تطبيق أدوات البحث من الإستبيانات واستمارة تحليل المحتوى لتحليل عينة البحث التي تمثلت في معايير الجودة الشاملة للتعليم العالي وإستراتيجيات وطرق تقويم التحصيل، وتوصلت نتائج الدراسة إلى التعرف على معايير ضمان الجودة للتعليم العالي وإستراتيجيات التعليم والتعلم والتقويم وربطها بنواتج التعلم، كما توصلت النتائج إلى أن التقويم بمختلف أنواعه شرط رئيسي لتحقيق الجودة في التعليم من خلال معايير أو مواصفات لمدخلات العملية التعليمية وعملياتها ونواتجها والتقويم المستمر لها للتحقق من أنها تسير على وفق المواصفات المطلوبة.

^{*} شريف إبراهيم خميس (٢٠١١م): بحث منشور، مجلة الطفولة والتربية، المجلد ٣، العدد ٧، كلية رياض الأطفال، جامعة الإسكندرية.
^{**} فاطمة سعد محمود (٢٠١٧م): رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة.

الدراسة الثالثة: بعنوان:

"Teacher's music activities in the classroom as a prerequisite for improvement of music education"*

"الأنشطة الموسيقية للمعلم في الفصل الدراسي كأساس لتقويم التربية الموسيقية" هدفتلكالدراسةإلى تحليل نشاط مدرسين الموسيقى أثناء دروس الموسيقى في الصفوف من السابع إلى الثامن في مدارس التعليم العام بجمهورية ليتوانيا، واتبعت المنهج الوصفي التحليلي حيث تضمنت طرق البحث تحليل المؤلفات العلمية ووثائق التعليم والتي تمثل عينة الدراسة، بالإضافة إلى إجراء مقابلات شبه منظمة مع معلمي الموسيقى، وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن الأنشطة الموسيقية المتنوعة تساهم في تنمية القدرات الموسيقية الفطرية للمتعلمين، وتساعد مشاركة المعلم الموسيقية النشطة والإبداعية المتعلم على تجربة المزيد من المشاعر الإيجابية، وتعد هذه المشاركة بمثابة شرط رئيسي لتحسين النشاط الموسيقي للمعلمين، ويمكن أن يؤدي الاختيار غير المناسب للأنشطة إلى عدم الرضا ويكون السبب الرئيسي للفشل، كما يمكن أن تشمل مشاركة المعلمين في الأنشطة الموسيقية عددًا من أوضاع الموسيقى، والتي يمكن أن تخلق نشاطًا أكثر جاذبية وإنتاجية في الدرس: المعلم - المؤدي - المستمع - الميسر - القائد.

الدراسة الرابعة: بعنوان:

"A Study on the improvement of curriculum of music college"**

"دراسة تقويمية لمنهج كلية الموسيقى" هدفت تلك الدراسة إلى تقويم المناهج الدراسية لكليات الموسيقى بكوريا حتى تتمكن جميع التخصصات الموسيقية من إظهار قدراتها في مختلف المجالات الموسيقية حتى بعد التخرج، واستخدمت الدراسة لذلك المنهج الوصفي التحليلي من خلال تحليل الدراسات السابقة حول الوضع الحالي لكليات الموسيقى بكوريا، وإعادة هيكلة الجامعات والتغييرات في كليات الموسيقى، والمناهج الدراسية في كليات الموسيقى بكوريا والكليات الأجنبية، ثم أجرى الباحثون مقابلة متعمقة

* Asta Rauduvaite, Yanran Li (2018): Article in Society. integration. educationproceedings of the international scientific conference. volume ii, may 25th -26th, 2018, lithuanian university of educational sciences, Lithuania.

** Kim, Hyeon-Su, Lee, Dong-Su (2019):Article inproceedings of the Korea contents Association conference,17 May,2019,

Korea.

حول منهج كلية الموسيقى بكوريا لعشرة من خبراء تعليم الموسيقى وانتهت نتائج الدراسة إلى اقتراح طرق لتحسين المنهج.

تعليق الباحثة على الدراسات السابقة العربية والأجنبية المرتبطة بموضوع البحث:

- اختلف البحث الحالي مع تلك الدراسات السابقة من حيث: عينة البحث، حيث تمثلت عينة البحث في الدراسة الحالية في مجموعة الأنشطة الموسيقية بمنهج مرحلة رياض الأطفال بجمهورية مصر العربية، بينما تمثلت عينة الدراسة الأولى في مجموعة من معلمات الروضة بإدارة شرق التعليمية بمحافظة الإسكندرية، وتمثلت عينة الدراسة الثانية في معايير الجودة الشاملة للتعليم العالي واستراتيجيات وطرق تقويم التحصيل في التربية الموسيقية بمرحلة التعليم الجامعي، وتمثلت عينة الدراسة الثالثة في أنشطة معلمي الموسيقى في الصفوف من السابع إلى الثامن في مدارس التعليم العام بجمهورية ليتوانيا، وتمثلت عينة الدراسة الرابعة في مناهج كليات الموسيقى بكوريا.

- اتفق البحث الحالي مع تلك الدراسات السابقة من حيث: اللقاء الضوء على أهمية التقويم في التربية الموسيقية لتحسين المناهج وتحقيق النمو الشامل للمتعلم، كما أن البحث الحالي يتفق مع الدراسات الثانية والثالثة والرابعة من حيث منهج البحث المستخدم وهو المنهج الوصفي التحليلي.

- خطوات تقويم المنهج:

- تحديد الهدف من التقويم.
- تقرير المواقف التي تُجمع من خلالها البيانات وتحديد كمياتها حسب الإحتياج.
- تصميم أدوات التقويم واستخدامها لجمع البيانات.
- تحليل البيانات تمهيداً للوصول إلى حكم أو قرار.
- إصدار الحكم أو القرار ومتابعة تنفيذه.^(١)

-الأنشطة الموسيقية في مرحلة رياض الأطفال:

تتضمن الأنشطة الموسيقية التي يمكن تدريسها لطفل الروضة: الإستماع والتذوق الموسيقي، القصة الموسيقية الحركية، الألعاب الموسيقية، العزف، الغناء، الإبتكار، الإيقاع الحركي^(٢) وذلك كما يلي:

(١) محمد السيد علي (٢٠٠٣م): تطوير المناهج الدراسية من منظور هندسة المنهج، دار الفكر العربي، القاهرة، ص ١٤.

(٢) نيللي محمد العطار، شريف إبراهيم خميس (٢٠١٢م): أدوات الطفل الموسيقية مهاراتها وتعبيراتها، مؤسسة حورس الدولية، الإسكندرية، ص ٣٥.

١- الإستماع والتذوق الموسيقي:

يعتبر الإستماع من أهم الخبرات الموسيقية التي يمر بها الطفل، فكل الخبرات الموسيقية التي تقدم للطفل تعتمد على مهارة الإستماع كما أن النمو الموسيقي يرتبط ارتباطاً كبيراً بالقدرة على الإستقبال والإنتقاء والتمييز بين الأصوات، أما التذوق فهو الفهم مع الإستماع والإستماع مع الفهم أي أنه عملية الحكم العقلي والجمالي على الأعمال الموسيقية بجميع أنواعها.^(١)

٢- القصة الموسيقية الحركية: هي الجمع بين الميل الإيمائي للتمثيل والميل الأدبي للقصة

بجانب الميل للحركة والغناء، فهي جامعة لأكثر من فن في آن واحد، والقصة التي يتخللها أغنية أو مجموعة من الأغاني وتصاحبها الموسيقى والإيقاع تشبع رغبات الأطفال وتروي تعطشهم للغناء والحركة، وللقصة الموسيقية الحركية أنواع متعددة وهي القصص الدينية والقصص التاريخية والقصص الواقعية والقصص العلمية والقصص الخيالية.^(٢)

٣- الألعاب الموسيقية: يعرفها "أحمد محمد في ٢٠١٧" مجهود عضلي يقوم على أسلوب فني مبني على مبادئ وأسس موسيقية علمية تربوية تستخدم للعب أو الحركات الإيمائية التمثيلية للتعبير عن الموسيقى ومكوناتها ومفاهيمها وتعتمد على استخدام الحواس لتحقيق أهداف موسيقية وتربوية، ولها أنواع متعددة وهي الألعاب الحرة والألعاب المنظمة والألعاب التعبيرية والألعاب التعليمية.^(٣)

٤- العزف: يساهم العزف على الآلات الموسيقية في تحقيق التأزر الحركي للطفل من حيث تنمية مهارات الأصابع والأيدي والأرجل، كذلك يساهم العزف على آلات النفخ في تنمية الجهاز العضلي بالشفيتين وعضلات الفك.^(٤)

٥- الغناء: يربط الغناء بين العملية التربوية للطفل والشعور، كما أنه يثري ويدعم المفاهيم المختلفة من خلال تقديم المعلومات المفيدة في إطار من المتعة والتشويق، وذلك لطبيعة بنائه على اللحن والنشاط والإيقاع الجذاب^(١) ولأغنية الطفل خصائص مميزة من حيث:

(١) مانيرفا رشدي أمين (٢٠٠٠م): مدخل إلى مهارات التدريس ومعلم التربية الموسيقية، مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة ص ٤٢.

(٢) سعاد عبد العزيز إبراهيم (٢٠٠٨م): الإبتكار في الإرتجال الموسيقي والقصة الحركية، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة، الناشر المؤلف، القاهرة ص 3

(٣) أحمد محمد أحمد رفاعي (٢٠١٧م): فعالية استخدام الألعاب الموسيقية في تنمية الذكاء الموسيقي لدى تلاميذ مرحلة التعليم الأساسي، بحث منشور، مجلة بحوث

التربية النوعية، العدد ٤٧، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ص ٢٨٠.

(٤) حسام جمال الدين حافظ (٢٠٠٧م): التربية الموسيقية لمرحلتى رياض الأطفال والتعليم الأساسي، Top Ten لخدمات الطباعة والنشر والتوزيع، بورسعيد، ص ٩.

- أ- الكلمات: يُفضل أن تكون في نطاق اللغة العربية الميسرة (العامية المهذبة).
- ب- الإيقاع: يتبع الكلمات فإذا كانت سهلة أصبح الإيقاع سلساً.
- ج- اللحن: يُصاغ عادة في المقامات العربية أو السلمين الكبير والصغير في الموسيقى الغربية ويتناسب مع المساحة الصوتية للطفل، وتكون القفزات اللحنية به بسيطة.
- د- المصاحبة: تكون المصاحبة الهارمونية بسيطة ويكون التوزيع بسيطاً.^(٢)
- ٦- الابتكار: هو من المهارات التي تهتم بها الموسيقى وله قيمة تربوية كبيرة إذ يسهم في إبداع شخصية مستقلة متكاملة، والابتكار في الموسيقى قد يكون ابتكاراً حركياً أو غنائياً أو صولفائياً أو عزفاً كما قد يكون ابتكاراً فردياً أو جماعياً.^(٣)
- ٧- الإيقاع الحركي: هو دراسة للإيقاعات الموسيقية وترجمتها عن طريق حركات الجسم ، وتدرجات الإيقاع الحركي تتطلب الإحساس بالشكل والإيقاع والمقدرة على التحليل، والقدرة على التعبير الإيقاعي من خلال تجانس الحركة ، أما من حيث المضمون، فهو مبني على الإحساس والإدراك والأداء والاندماج التام بينهم.^(٤)
- المعايير الأكاديمية المحلية والعالمية في مجال التربية الموسيقية:
- قامت الباحثة بالإطلاع على بعض وثائق المعايير الأكاديمية المحلية والعالمية للتربية الموسيقية وتحليلها لإنتقاء ما يتناسب مع طفل الروضة ثم عرضت تلك المعايير على مجموعة من السادة الأساتذة والخبراء والمتخصصين في مجال التربية الموسيقية برياض الأطفال، والمعايير التي اطلعت عليها الباحثة وقامت بتحليلها هي:
- ١- المعايير الأكاديمية القومية المرجعية للتربية الموسيقية بجمهورية مصر العربية ٢٠١٤م: والتي أصدرها مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية C.C.I.D.M بجمهورية مصر العربية ضمن سلسلة الوثائق النوعية للأنشطة التربوية^(٥)، وانتقلت الباحثة منها ما يناسب طفل مرحلة رياض الأطفال وذلك كما يلي:

(١) أحمد سيد الملاح (٢٠١٤م): الإستفادة من بعض المقامات العربية الغير متداولة لإبتكار مجموعة من الأناشيد لإثراء حصيلة أناشيد الأطفال، بحث منشور، مجلة بحوث في التربية النوعية، العدد ٢٣، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، القاهرة، ص ١١٠.

(٢) أميرة سيد فرج، سوزان عبد الله، منال محمد علي (٢٠٠٤م): الأنشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق، مطبعة الخط الذهبي، القاهرة، ص ٧٥.

(٣) خيرى إبراهيم الملط (٢٠١٣م): التربية الموسيقية الشاملة بين رياض الاطفال والتعليم الإبتدائي، مؤسسة حورس الدولية، الإسكندرية، ص ١٦.

(٤) جيلان أحمد عبد القادر (٢٠٠١م): الموسيقى والطفل، المتحدة للطباعة، الجيزة، مصر، ص ٥٧.

(5) <http://www.moe.gov.eg/>

جدول (١) المعايير الأكاديمية القومية المرجعية للتربية الموسيقية بجمهورية مصر العربية ٢٠١٤م

المعايير	المؤشرات
المعيار الأول تتمية التآزر الحس حركي والتوافق والمرونة	<ul style="list-style-type: none"> - يغني نشيداً بأداء حركات كارل أورف - يعبر عن معاني الكلمات بالحركة والأداء الصوتي - يؤدي جملة إيقاعية باستخدام آلات الباند - يعزف لحناً بسيطاً من الذاكرة على إحدى الآلات الموسيقية - يساير الإيقاعات والألحان التي يستمع إليها بالمشي والتصفيق - يؤدي تمارين إيقاعية بالمشي والتصفيق معاً. - يصاحب الغناء بالتصفيق أو العزف على إحدى آلات الباند
المعيار الثاني تتمية التذوق الفني والجمالي	<ul style="list-style-type: none"> - يميز بين الموسيقى والضوضاء - يميز بين الأصوات الحادة والغليظة - يميز بين الأصوات القوية والضعيفة - يميز الألحان السريعة والألحان البطيئة - يميز الخط اللحني الصاعد والهابط - يبدي رأيه في ألوان الغناء التي يستمع إليها في وسائل الإعلام.
المعيار الثالث تتمية مهارات التفكير العليا والقدرات الإبداعية	<ul style="list-style-type: none"> - يرتجل لحناً بسيطاً في حدود خمس نغمات. - يصدر أصواتاً غير تقليدية من مصادر مختلفة. - يقلد أصوات الطيور والحيوانات وبعض الآلات الموسيقية. - يضع نهاية من نغمة أو نغمتين لجملة موسيقية يستمع إليها. - يختار بعض الألحان المناسبة لمواقف الدراما القصصية.
المعيار الرابع القدرة على وصف الموسيقى والإستجابة لها	<ul style="list-style-type: none"> - يعبر بالحركة عن الموسيقى التي يستمع إليها - يعبر عن حركة اللحن صعوداً وهبوطاً - يعبر بالحركة عن شدة الصوت أو ضعفه - يساير لحناً لأغنية بحركات تعبيرية - يصاحب مواقف قصصية ودراسية بالأداء الحركي - يعبر حركياً عن طابع الموسيقى التي يستمع إليها - يعبر عن درجة الصوت (حادة - غليظة) حركياً
المعيار الخامس التمكن من الأداء الغنائي الفردي والجماعي	<ul style="list-style-type: none"> - يلتزم بالوضع الصحيح أثناء الغناء - يميز بين الإلقاء المنغم والغناء ويؤديهما مع مراعاة المنطقه الصوتية الملائمة

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون - يناير ٢٠٢١م

<ul style="list-style-type: none"> - يغني من الذاكرة أحياناً سبق تعلمها - يستجيب لإشارات القيادة من قائد الفرقة الموسيقية أثناء الغناء أو العزف - يظهر احتراماً لأدوار الآخرين أثناء الغناء أو العزف - يتقن الغناء مع التعبير عن معاني الكلمات - يتحكم في النفس أثناء الغناء - يستخدم التعبيرات الموسيقية الملائمة أثناء الغناء 	
<ul style="list-style-type: none"> - يقدر أدائه الشخصي - يحترم أداء زملائه - يقدر ويحترم أداء المعلم - يبادر بالمشاركة في الأداء الجماعي - ينصت إلى زملائه أثناء العزف أو الغناء - يستجيب لإشارات قائد الفرقة الموسيقية أثناء العزف - يلتزم دوره في العمل الموسيقي الجماعي ويحترم دور الآخرين 	<p>المعيار السادس</p> <p>التفاعل مع الجماعة وتقدير الآخرين</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يساير الوحدة الإيقاعية بالتصفيق أو باستخدام آلة إيقاعية - يحاكي أنماطاً إيقاعية متدرجة الصعوبة بالأداء على آتله الإيقاعية - يعزف على الآلات الإيقاعية بصورة صحيحة - يتقن أداء الإيقاع مع المحافظة على سرعة الأداء - يصاحب الأغنيات والأناشيد المدرسية بالآلات الفرقة المدرسية الإيقاعية - يظهر احتراماً لمجهودات الآخرين في الأداء الآلي - يقدر دوره ودور الآخرين في العمل الموسيقي الجماعي - يستجيب لإشارات القيادة من قائد الفرقة الموسيقية 	<p>المعيار السابع</p> <p>التمكن من الأداء الإيقاعي الفردي والجماعي باستخدام الآلات</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يعزف أحياناً من الذاكرة على إحدى الآلات الموسيقية 	<p>المعيار الثامن</p> <p>القدرة على إصدار الألحان باستخدام الآلات</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يرتجل تنويعات إيقاعية بسيطة من إنتاجه مستخدماً أحياناً مألوفة - يرتجل مصاحبة إيقاعية بسيطة للألحان التي يستمع إليها - يختار بعض المؤثرات الموسيقية لتصاحب المواقف الدرامية 	<p>المعيار التاسع</p> <p>القدرة على ابتكار إيقاعات مصاحبة للأداءات المختلفة</p>

القصصية	
<ul style="list-style-type: none"> - يغني منفرداً أمام الآخرين بمهارة - يتقن العزف على إحدى الآلات أمام الآخرين - يقوم بدور قائد الفرقة الموسيقية 	<p>المعيار العاشر</p> <p>تتمية مهارات التواصل والتفاعل الاجتماعي</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يلتزم بالوضع الصحيح أثناء الغناء - يميز بين الإلقاء المنغم والغناء ويؤديهما مع مراعاة المنطقة الصوتية الملائمة - يغني بدقة بإستخدام تقنيات غنائية مناسبة - يغني بإستخدام المصطلحات التعبيرية الملائمة والتأكيد على صحة استخدامها - يتحكم في النفس المصاحب للآداء الغنائي الدقيق في المناطق المحددة والمناسبة لأصوات المرحلة العمرية - يغني من الذاكرة أحياناً سبق تعلمها - يستجيب لإشارات قائد الفرقة الموسيقية أثناء الغناء - يظهر احتراماً لأدوار الآخرين في أثناء الآداء الغنائي 	<p>المعيار الحادي عشر</p> <p>التمكن من الآداء الغنائي الفردي والجماعي</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يستخدم آتته الموسيقية بطريقة صحيحة - يظهر احتراماً لمجهودات الآخرين في الآداء الآلي وينصت إلى آدائهم - يستجيب لإشارات قائد الفرقة الموسيقية أثناء العزف 	<p>المعيار الثاني عشر</p> <p>التمكن من الآداء الفردي والجماعي والقدرة على إصدار الألحان بإستخدام الآلات</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على أصوات الآلات الموسيقية عند الإستماع إليها - يتعرف على المطربين عند الإستماع إليهم - يصنف الأصوات طبقاً لنوعها - يميز بين ألوان الموسيقى المختلفة والغناء عند الإستماع إليها (موسيقى شعبية - موسيقى وطنية) 	<p>المعيار الثالث عشر</p> <p>القدرة على الإستماع الجيد</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يلتزم بدوره أثناء الغناء الجماعي - يستجيب لإشارات قائد الفرقة الموسيقية أثناء الغناء - يظهر احتراماً لأدوار الآخرين في أثناء الغناء - يقيم أدائه الشخصي - يبادر بالمشاركة في الآداء الجماعي 	<p>المعيار الرابع عشر</p> <p>تحمل المسؤولية الاجتماعية والأخلاقية</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يتحاور مع أقرانه بإستخدام إرتجالات إيقاعية ولحنية - يشارك أقرانه بإرتجالات إيقاعية في صورة محادثة 	<p>المعيار الخامس عشر</p> <p>ارتجال الألحان والتتويجات والإستجابة</p>

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -

يناير ٢٠٢١م

<p>لها</p> <p>- يرتجل أحياناً بسيطة في حدود خمس نغمات</p> <p>- يرتجل استجابة حركية لما يسمعه من نماذج لحنية وإيقاعية</p> <p>- يغني من الذاكرة نشيداً أو أغنية مألوفة</p> <p>- يصدر أصواتاً غير تقليدية من مصادر صوتية مختلفة</p>	
<p>المعيار السادس عشر</p> <p>تتمية القدرة على التفاعل مع الآخرين</p> <p>- يظهر احتراماً لمجهودات الآخرين في الأداء الآلي وينصت إلى آدائهم</p> <p>- يقدر دوره ودور الآخرين في العمل الموسيقي الجماعي</p> <p>- يستجيب لتوجيهات قائد الفرقة الموسيقية أثناء العزف</p>	
<p>المعيار السابع عشر</p> <p>التمكن من الأداء الآلي الفردي والجماعي بإستخدام الآلات</p> <p>- يصاحب الأداء الغنائي بالعزف على إحدى الآلات الموسيقية</p>	
<p>المعيار الثامن عشر</p> <p>ترسيخ القيم الثقافية والاجتماعية والأخلاقية والدينية</p> <p>- يبدي اهتمامه بالموسيقى الشعبية وأغاني التراث</p>	
<p>المعيار التاسع عشر</p> <p>احترام البيئة والمحافظة عليها وتتميتها وحسن استخدام مواردها</p> <p>- يبتكر آلة لإصدار الأصوات الموسيقية</p>	

٢- المعايير الأكاديمية العالمية في مجال التربية الموسيقية:

أ- المعايير الأكاديمية للتربية الموسيقية لمنظمة NAFME 2020:

أكدت منظمة NAFME في يناير عام ٢٠٢٠ على المعايير التي أصدرتها عام ٢٠١٤ حيث أكدت على أن التربية الموسيقية أكثر من مجرد أداء موسيقي وأن معايير التربية الموسيقية تعتمد على الإبتكار والأداء والإستجابة والترابط وذلك بغض النظر عن كيفية التدريس في ظل جائحة كورونا حيث أكدت المنظمة على إمكانية تطبيق تلك المعايير سواء كان التدريس وجهاً لوجه أو من خلال الفصول الافتراضية أو الدمج بين الطريقتين^(١)، وفيما يلي وصف للمعايير التي أصدرتها المنظمة عام ٢٠١٤ وأكدت عليها عام ٢٠٢٠:

(1) <https://nafme.org/wp-content/files>

أصدرت المنظمة خمسة وثائق لمعايير التربية الموسيقية:

- وثيقة معايير النظريات والتأليف: وتضمنت معايير لثلاثة مستويات "بارع، منجز، متقدم" -
وثيقة معايير الفرقة الموسيقية: وتضمنت معايير لخمس مستويات "مبتدئ، متوسط، بارع، منجز، متقدم"

- وثيقة معايير آلات الجيتار ولوحات المفاتيح والهارموني: وتضمنت معايير لخمس مستويات "مبتدئ، متوسط، بارع، منجز، متقدم"

- وثيقة معايير تكنولوجيا الموسيقى: وتضمنت معايير لثلاثة مستويات "بارع، منجز، متقدم"
- وثيقة المعايير العامة للموسيقى: والتي تضمنت عشرة مراحل "مرحلة ما قبل رياض الأطفال -
مرحلة رياض الأطفال - المرحلة الأولى - المرحلة الثانية - المرحلة الثالثة - المرحلة الرابعة -
المرحلة الخامسة - المرحلة السادسة - المرحلة السابعة - المرحلة الثامنة". وقد انتقلت الباحثة منها
المعايير الخاصة بمرحلة رياض الأطفال وهي:

جدول (٢) المعايير الأكاديمية للتربية الموسيقية لمنظمة NAFME 2020

المعايير	المؤشرات	الممارسات (كل الممارسات في ضوء توجيه المعلمة)
الإبتكار	- التخيل	- استكشاف وتجربة المفاهيم الموسيقية (مثل الإيقاع- الخط اللحني). - ابتكار أفكار موسيقية (مثل الحركات والتعبيرات) - عرض واختيار الأفكار الموسيقية المفضلة. - تنظيم الأفكار الموسيقية الشخصية باستخدام الرموز المميزة أو تقنية التسجيل.
- التقييم والتحسين	-	- تطبيق التغذية الراجعة الشخصية ومع الأقران والمعلمة لتحسين الأفكار الموسيقية الشخصية.
- العرض	-	- عرض النسخة النهائية من الأفكار الموسيقية الشخصية للأقران.
الآداء	- الإختيار	- توضيح الإختيارات الموسيقية المتنوعة
- التحليل	-	- استكشاف وإظهار الوعي بالتناقضات الموسيقية (مثل عالي / منخفض ، قوي / لين ، متشابه / مختلف) وذلك في مجموعة متنوعة من الموسيقى.
- التفسير	-	- إظهار الوعي بجودة التعبيرات مثل جودة الصوت- سرعة الإيقاع
- التدريب التقييم والتحسين	-	- تطبيق الملاحظات الشخصية وملاحظات المعلم والأقران لتحسين الآداء

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون - يناير ٢٠٢١م

		- استخدام الاستراتيجيات المقترحة في التدريب لتحسين التعبيرات للموسيقى.
	- العرض	- أداء الموسيقى بالتعبيرات. - عرض أداء مناسب للغرض أمام الجمهور.
الإستجابة	- الإختيار	- سرد الاهتمامات والتجارب الشخصية وتوضيح سبب تفضيل بعض اختيارات الموسيقى عن الآخرين.
	- التحليل	- شرح كيفية استخدام مفهوم موسيقي محدد في الموسيقى مثل: الإيقاع أو الاتجاه اللحني.
	- التفسير	- إظهار الوعي بالصفات التعبيرية مثل سرعة الإيقاع التي تعكس النية التعبيرية للمؤلف أو المؤدي.
	- التقويم	- تطبيق التعبيرات المفضلة في تقييم الموسيقى.
الترباط	- الربط	- توضيح كيف ترتبط الاهتمامات والمعرفة والمهارات بالخيارات الشخصية والنية عند تأليف الموسيقى وأدائها والاستجابة لها. - عرض النسخة النهائية من الأفكار الموسيقية الشخصية للأقران. - إظهار الإهتمام الشخصي بالإختيارات الموسيقية المتنوعة. - إظهار الوعي بالصفات التعبيرية "مثل جودة الصوت وسرعة الإيقاع" التي تدعم النية التعبيرية للمؤلف. - إظهار فهم العلاقات بين الموسيقى والفنون الأخرى ، والتخصصات الأخرى ، والسياقات المتنوعة، والحياة اليومية. - استكشاف وإظهار الوعي للتباينات الموسيقية (مثل عالية - منخفضة ، بصوت قوي - ناعم ، متشابه - مختلف) في مجموعة متنوعة من الموسيقى المحددة للأداء. - توضيح كيفية استخدام مفهوم موسيقي معين (مثل الإيقاع أو الاتجاه اللحني) في الموسيقى. - تطبيق التفضيلات الشخصية والتعبيرية في تقييم الموسيقى.

ب- المعايير الأكاديمية للتربية الموسيقية التي أصدرتها منظمة NCCAS 2013: حيث أصدرت هذه المنظمة وثائق معايير التربية الموسيقية ومؤشراتها في عدد ١٣ دولة^(١) وانتقلت منها الباحثة مايتاسب مع مرحلة رياض الأطفال وذلك بدولتي السويد والمملكة المتحدة:

(1) www.nationalartsstandards.org

- المعايير الأكاديمية للتربية الموسيقية بدولة السويد:
 قسمت السويد معايير التربية الموسيقية إلى ثلاثة مستويات وانتقلت الباحثة من المستوى الأول ما يناسب طفل الروضة بجمهورية مصر العربية وذلك كما يلي:
 جدول (٣) المعايير الأكاديمية للتربية الموسيقية بدولة السويد

المعيار	المؤشر
العزف والإبداع الموسيقي	- العزف والعزف بأشكال مختلفة مثل الغناء الكورالي والغناء الكنائسي وغناء صيغة الكانون والعزف الجماعي. - المحاكاة والإرتجال للحركات والإيقاعات والنغمات. - ابتكار نماذج موسيقية بسيطة. - التعبير عن الأغاني والقصص بالصوت والإيقاعات والحركة.
الأدوات الموسيقية	- استخدام الصوت كأداة موسيقية لأداء مختلف الإيقاعات والنغمات والتعبيرات. - عزف آلات إيقاعية ووترية ولوحة المفاتيح مع تنوع الإيقاعات والنغمات والتعبيرات. - استخدام نغمات وإيقاعات وديناميكيات بسيطة كأساس للعزف والتأليف الموسيقي. - تمييز بعض الرموز الموسيقية وبعض الشخصيات.
محتوى ووظائف الموسيقى	- انبعاث الخيال والأفكار والصور عن الإستماع إلى الموسيقى. - تنوع الآلات الموسيقية من حيث الصوت والنوع (آلات نفخ ووترية وإيقاعية ولوحة مفاتيح) - ربط الموسيقى وأغاني الأطفال بحياة الطفل اليومية والتقاليد السويدية الشائعة.

- المعايير الأكاديمية للتربية الموسيقية بالمملكة المتحدة:
 قسمت إنجلترا معايير التربية الموسيقية إلى ثلاثة مستويات، وانتقلت الباحثة من المستوى الأول ما يناسب المرحلة العمرية لطفل الروضة وذلك كما يلي:
 جدول (٤) المعايير الأكاديمية للتربية الموسيقية بالمملكة المتحدة

المعايير	نتائج التعلم الموصوفة	مؤشرات الإنجاز
المعرفة والمهارات والفهم	التحكم في الأصوات الصادرة أثناء الغناء والعزف - مهارات الأداء	- استخدام التعبيرات أثناء غناء الأغاني والترانيم. - العزف على الآلات الموسيقية النغمية والغير نغمية - التدريب والأداء مع الآخرين مثل البدء والإنتهاء معاً مع الإلتزام بالزمن

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون - يناير ٢٠٢١م

<ul style="list-style-type: none"> - ابتكار نماذج موسيقية بسيطة. - استكشاف واختيار وتنظيم الأصوات والأفكار الموسيقية 	<ul style="list-style-type: none"> ابداع وتطوير الأفكار الموسيقية - مهارات التأليف 	
<ul style="list-style-type: none"> -الإستكشاف والتعبير عن الأفكار والمشاعر حول الموسيقى باستخدام الحركات والرقص واللغة التعبيرية. - إدخال تحسينات على الأداء الشخصي. 	<ul style="list-style-type: none"> الإستجابة والمراجعة - مهارات التقييم 	
<ul style="list-style-type: none"> - الإستماع الواعي واستدعاء الأصوات مع زيادة الذاكرة الموسيقية. - اصدار الأصوات بطرق مختلفة (مثل النطق، التصفيق، استخدام الآلات الموسيقية، استخدام خامات البيئة) ووصفها باستخدام الإشارات والرموز المعطاة والمبتكرة. 	<ul style="list-style-type: none"> الإستماع وتطبيق المعرفة والفهم 	
<ul style="list-style-type: none"> - التعلم من خلال مجموعة من الأنشطة الموسيقية التي تجمع بين التأليف والأداء والتقييم. - الإستجابة للموسيقى منفرداً أو خلال مجموعات بأعداد مختلفة. - التعلم من خلال مجموعة من الموسيقى الحية والمسجلة في أوقات وثقافات مختلفة. 	<ul style="list-style-type: none"> نطاق المعرفة والمهارات والفهم 	<ul style="list-style-type: none"> نطاق الدراسة

ثانياً: الإطار التطبيقي: ويشمل

- منهج وإجراءات البحث:

اتبعت الباحثة المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) من خلال:

- ١- تصميم استمارة تحليل محتوى الأنشطة الموسيقية في ضوء المعايير الأكاديمية المحلية والعالمية للتربية الموسيقية السابق ذكرها ثم عرض استمارة التحليل على مجموعة من السادة الأساتذة والخبراء والمتخصصين في مجال التربية الموسيقية بمرحلة رياض الأطفال.
- ٢- تحليل الأنشطة الموسيقية المقررة بمنهج رياض الأطفال الجديد ٢٠٠٠ "محتوى متعدد التخصصات" (تم توضيح معنى "محتوى متعدد التخصصات" في مصطلحات البحث) ثم تحديد نقاط القوة والضعف بها.
- ٣- تحليل بعض المدونات الموسيقية للأطفال وعرضها على مجموعة من السادة الأساتذة والخبراء والمتخصصين في مجال التربية الموسيقية بمرحلة رياض الأطفال.
- ٤- تصميم أنشطة موسيقية مقترحة ثم عرضها على مجموعة من السادة الأساتذة والخبراء والمتخصصين في مجال التربية الموسيقية بمرحلة رياض الأطفال.
- ٥- الأساليب الإحصائية والتوصل إلى نتائج البحث وتفسيرها.

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -

يناير ٢٠٢١م

٦- تقديم بعض التوصيات والمقترحات في ضوء ما أسفرت عنه نتائج البحث.
- إجراءات عملية التحليل: هدفت عملية التحليل إلى تحديد مدى توافر المعايير الأكاديمية للتربية الموسيقية المحلية والعالمية بالأنشطة الموسيقية المقررة بمنهج رياض الأطفال الجديد ٢٠٠٠ "محتوى متعدد التخصصات"، ورُصد تكرارات قيمة كل معيار ومن ثم التعرف على المميزات والعيوب.
أولاً: المميزات:

- ١- تنمية الجوانب المعرفية من خلال توجيه الأطفال إلى:
 - أ- التعرف على الإهتزاز باعتباره المكون الأساسي لإصدار الصوت.
 - ب- التعرف على العلاقة بين شدة الهواء وقوة الصوت.
- ٢- تنمية الجوانب المهارية من خلال تدريب الأطفال على:
 - أ- اكتشاف ووصف وتقليد الأصوات المحيطة بالبيئة.
 - ب- تجريب اصدار الأصوات من خامات البيئة المحيطة.
 - ج- التمييز بين الأصوات من حيث (القوة- الضعف، العالي- المنخفض).
 - د- التمييز بين الموسيقى السريعة والبطيئة.
 - هـ- صنع آلات بسيطة من خامات البيئة (مزمارة - شخيلة - طبلية - جيتار) ثم ادخال بعض التعديلات عليها.
 - و- ارتجال أصوات مختلفة الزمن والقوة على الآت التي تم تصنيعها.
 - ز- ارتجال أصوات على الآلات التي تم تصنيعها لمصاحبة الموسيقى المسموعة.
 - ح- التفاعل مع الموسيقى المسموعة اما بالغناء أو الحركة.
 - ط- التعبير بلغة الإشارة (إشارة نعم ولا وشكراً) وانطباع الوجه (الحزن والسعادة والخوف).
 - ي- الدندنة بالصوت للتعبير عن قصة.
 - ك- المشاركة في التقييم الذاتي وتقييم الأقران.
- ٣- تنمية الجوانب الوجدانية من خلال تنمية:
 - أ- الشعور بالمواطنة من خلال غناء النشيد الوطني
 - ب- التعاون من خلال الأداء الجماعي بالآلات التي تم تصنيعها
 - ج- احترام الآلات التي تم تصنيعها
 - د- النظام من خلال إعادة ترتيب القاعة الدراسية بعد الإنتهاء من الدرس.

ثانياً: العيوب وتعليق الباحثة:

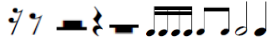
يوجد قصور بكم وكيف الأنشطة الموسيقية بمنهج رياض الأطفال الجديد ٢٠٠٠ "محتوى متعدد التخصصات":

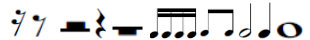
● من ناحية الكم: لا يوجد أنشطة موسيقية بمحتوى منهج المستوى الأول KG1 بالفصلين الدراسيين الأول والثاني، ولا يوجد أنشطة موسيقية بالفصل الدراسي الأول بالمستوى الثاني KG2، حيث تقتصر الأنشطة الموسيقية على الفصل الدراسي الثاني فقط بالمستوى الثاني KG2 وذلك من خلال النشيد الوطني وفصل واحد بعنوان "أنغام الموسيقى".

● من ناحية الكيف: تتمثل عيوب الأنشطة الموسيقية بالمنهج فيما يلي:
من حيث الجوانب المعرفية:

١- المفاهيم الموسيقية المقدمة لطفل المستوى الثاني بالفصل الدراسي الثاني "فصل أنغام الموسيقى" أقل من مستوى نموه العقلي وقدراته ومن المفترض أن يكون الطفل على علم بها منذ مرحلة عمرية أقل، فهي ملائمة أكثر لطفل المستوى الأول بالفصل الدراسي الأول.

٢- لا يوجد بالأنشطة الموسيقية ما يساهم في تعليم الأطفال النظريات الموسيقية الأساسية المدرج الموسيقي - المفتاح - النغمات - اللوحة الإيقاعية.

٣- يتم توجيه الأطفال إلى أداء الإيقاعات على أنها مجرد ضربات وتوقيفات دون التعرف على شكل ومسميات الإيقاعات وسكتاتها 

وترى الباحثة ان شرح الإيقاعات والسكتات للأطفال على أنها فقط مجرد ضربات وتوقيفات لا بد أن يكون في الدروس الأولى فقط ثم يجب تعريف الأطفال بأشكال ومسميات الإيقاعات وسكتاتها 

٤- يتم توجيه الأطفال إلى صناعة آلات (المزمار - الطبل - الشخيلة - الجيتار) دون تعريفهم بالشكل الأصلي للآلات من خلال الصور أو رؤيتها فعلياً ودون الإستماع إلى الصوت الأصلي لتلك الآلات والتدريب على التمييز بين أصواتها.

٥- لم يتم تعريف الأطفال بالفرق بين الآلات الإيقاعية (النغمية وغير نغمية) والآلات النغمية.

٦- تضمن الدرس الثامن (بفصل "أنغام الموسيقى" الذي يحتوي على عشرة دروس) بالفصل الدراسي الثاني بالمستوى الثاني مسائل رياضية للتعرف على الجمع والطرح حتى العدد ٢٠ دون ربط ذلك بأي نشاط موسيقي فكان من الممكن وضع نشيد عن الأعداد أو وضع لعبة موسيقية

للربط بين الموسيقى والرياضيات، كما تضمن الدرس الثامن أيضاً استفاضة لتصنيف المعلومات الخاصة بطرق تواصل الحيوانات ومقارنتها بسلوك البشر.

وترى الباحثة أنه كان يمكن الإكتفاء بتوجيه الأطفال إلى استكشاف ووصف وتجريب أصوات البيئة المحيطة كما هو موضح بالدرسين الأول والثاني (بفصل "أنغام الموسيقى" الذي يحتوي على عشرة دروس).

من حيث الجوانب المهارية:

١- لا يوجد بالأنشطة الموسيقية أغاني أو أناشيد للأطفال على الرغم من أهمية نشاط الغناء للطفل.

٢- لا يوجد بالأنشطة الموسيقية إيقاع حركي.

٣- قصور التعبير الحركي بالأنشطة الموسيقية على لغة الإشارة وتعبيرات الوجه وتوجيه الأطفال لآداء الحركة (اختيارياً دون تشجيعهم على ذلك) للتعبير عن الموسيقى في درس واحد فقط بمنهج المستويين kg1-kg2.

٤- استخدام القصة الموسيقية الحركية بدرس واحد فقط بمنهج المستويين kg1-kg2.

٥- عدم استخدام الألعاب الموسيقية الحركية بشكل كافي.

٦- عدم تدريب الأطفال للعزف على الآلات الحقيقية الإيقاعية والنغمية والإكتفاء باستخدام الآلات بسيطة من خامات البيئة.

٧- عدم تدريب الأطفال على التمييز سمعياً بين النغمات والإيقاعات فلا بد من تعريف الأطفال بالفرق بين النغمات والإيقاعات وأنهما مكونات أساسية للموسيقى.

٨- عدم توجيه الأطفال إلى الربط بين الموسيقى والفنون الأخرى.

٩- عدم توجيه الأطفال إلى ابداء آرائهم حول موسيقى وأغاني الأطفال بوسائل الإعلام.

١٠- عدم ربط الأنشطة الموسيقية بالمفاهيم البسيطة بالمواد الدراسية الأخرى كالعلوم كالحيوانات - الليل والنهار) والرياضيات (كالأرقام) واللغة الإنجليزية (أناشيد اللغة الإنجليزية البسيطة للأطفال).

من حيث الجوانب الوجدانية:

١- عدم تنمية تقدير التراث الثقافي للأطفال.

٢- عدم كفاية الأنشطة الموسيقية اللازمة لتنمية الثقة بالنفس لدى الطفل.

٣- عدم تنمية شغف الأطفال للتعرف على المزيد في الموسيقى.

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -

يناير ٢٠٢١م

- عينة التحليل: اشتملت عينة التحليل على دليل المعلم لمنهج رياض الأطفال ٢٠٠ "محتوى متعدد التخصصات" للمستوى الأول ١kg (الفصلين الدراسيين الأول والثاني) والمستوى الثاني ٢kg (الفصلين الدراسيين الأول والثاني) والجدول التالي يوضح عينة التحليل:

جدول (٥) عينة التحليل

اسم الكتاب/ سنة الطبع	عدد الصفحات	المحتويات
رياض الأطفال المستوى الأول اكتشف دليل المعلم لمهارات التدريس الصفي 2018/2019 الفصل الدراسي الأول	271	مقدمة الدليل الخطة الزمنية للتدريس بالفصل الدراسي الأول الخريطة الزمنية للتدريس بالفصل الدراسي الأول استراتيجيات التدريس وإدارة الصف المحور الأول: من أكون؟ الفصل الأول: صورتي الشخصية الفصل الثاني: الأمهات والآباء الفصل الثالث: مدرستي المحور الثاني: العالم من حولي الفصل الأول: صغار الحيوانات الفصل الثاني: كيف اعتني؟ الفصل الثالث: أين نجد المياه؟
رياض الأطفال المستوى الأول اكتشف دليل المعلم لمهارات التدريس الصفي 2018/2019 الفصل الدراسي الثاني	273	مقدمة الدليل المعلومات الأساسية المهارات الحياتية الخطة الزمنية للتدريس في الفصل الدراسي الثاني الخريطة الزمنية للتدريس استراتيجيات التدريس نموذج تحضير الدرس لنظام التعليم ٢٠٠ إطار رحلة النمو المهني للمعلم نموذج حوار التقدم المهني الموارد الرقمية المتاحة للإستخدام المحور الثالث: كيف يعمل العالم؟ الفصل الأول: حركة الأشياء

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون –
يناير ٢٠٢١م

<p>الفصل الثاني: الشمس والظل الفصل الثالث: من أين يمكننا الشراء؟ المحور الرابع : التواصل الفصل الأول : حديقة من الورق الفصل الثاني: التعبير عن المشاعر بالرسم الفصل الثالث : رسالة عبر النيل</p>		
<p>مقدمة الدليل الخطة الزمنية للتدريس بالفصل الدراسي الأول الخريطة الزمنية للتدريس استراتيجيات التدريس وإدارة الصف المحور الأول: من أكون ؟ الفصل الأول: اعرفني الفصل الثاني: لوحة الفصل الفصل الثالث : قدامن وأربعة مخالب المحور الثاني: العالم من حولي الفصل الأول : عالمنا الطبيعي الفصل الثاني: عالم من صنع الإنسان</p>	270	<p>رياض الأطفال المستوى الثاني اكتشف دليل المعلم لمهارات التدريس الصفي 2018/2019 الفصل الدراسي الأول</p>
<p>طريقة استخدام هذا الدليل معلومات أساسية المهارات الحياتية الخطة الزمنية للتدريس في الفصل الدراسي الثاني الخريطة الزمنية للتدريس استراتيجيات التدريس نموذج تحضير المعلم للدرس لنظام التعليم ٢٠٠ إطار رحلة النمو المهني للمعلم خطة التقدم ونموذج حوار التقدم المهني استخدام الموارد الرقمية المتاحة المحور الثالث: كيف يعمل العالم؟ الفصل الأول: مرحباً بكم في مجتمعنا</p>	311	<p>رياض الأطفال المستوى الثاني اكتشف دليل المعلم لمهارات التدريس الصفي 2018/2019 الفصل الدراسي الثاني</p>

الفصل الثاني: اللعب مع أصدقاء جدد		
الفصل الثالث: إلى السوق		
المحور الرابع: التواصل		
الفصل الأول: أنغام الموسيقى		
الفصل الثاني: قصص نروبيها بالرسم		
الفصل الثالث: الصداقة		

- فئات التحليل: تمثلت فئات التحليل في مجموعة من المعايير والمؤشرات، وتم التوصل إلى تلك المعايير والمؤشرات من خلال تحليل المعايير الأكاديمية المحلية والعالمية للتربية الموسيقية في رياض الأطفال (السابق ذكرها) ثم عرضها على مجموعة من السادة الأساتذة والخبراء والمتخصصين في مجال التربية الموسيقية برياض الأطفال.
 - وحدات التحليل: تم اعتماد النشاط كوحدة للتحليل بما في النشاط من أهداف ووسائل واستراتيجيات وخطوات وإجراءات، ويوضح الجدول الآتي عدد المؤشرات المخصصة لكل معيار من معايير تحليل محتوى الأنشطة الموسيقية بمنهج رياض الأطفال الجديد ٢٠٠٠.
- جدول (٦) عدد المؤشرات المخصصة لكل معيار من معايير تحليل محتوى الأنشطة الموسيقية بمنهج رياض الأطفال الجديد ٢٠٠٠

م	الأبعاد	عدد المؤشرات
1	الاستكشاف.	7
2	الاستجابة.	9
3	النظريات.	4
4	الأداء والتطبيق.	22
5	الإبداع.	12
6	التواصل والتقدير.	8
7	التقييم والتحسين.	3
8	احترام البيئة والمحافظة عليها.	3
9	التاريخ والثقافة والمواطنة.	3
	المجموع الكلي	71

- ضوابط عملية التحليل: لكي تتم عملية التحليل بشكل جيد لابد من وجود ضوابط تحكم هذه العملية، وذلك كما يلي:

- التحليل وفق مجموعة من المعايير المحلية والعالمية (السابق ذكرها).
- تم تحليل محتوى دليل المعلم لمنهج رياض الأطفال ٢٠٠ "محتوى متعدد التخصصات" للمستوى الأول kg1 (الفصلين الدراسيين الأول والثاني) والمستوى الثاني kg2 (الفصلين الدراسيين الأول والثاني).
- تضمن التحليل جميع الأنشطة التعليمية الموجودة بأدلة المعلم بما في ذلك من أهداف ووسائل واستراتيجيات وخطوات وإجراءات.

● صدق أداة التحليل (صدق الإستمارة):

صدق المحكمين وصدق المحتوى للاوشي: قامت الباحثة بحساب صدق إستمارة تحليل محتوى الأنشطة الموسيقية بمنهج رياض الأطفال الجديد ٢٠٠ باستخدام صدق المحكمين وصدق المحتوى للاوشي (Lawshe Content Validity Ratio (CVR حيث تم عرض الإستمارة في صورتها الأولية على عدد (١١) أستاذ من أساتذة التربية الموسيقية بالجامعات المصرية مصحوبة بمقدمة تمهيدية تضمنت توضيحاً لمجال البحث، والهدف منه، والتعريف الإجرائي لمصطلحاته، بهدف التأكد من صلاحيتها وصدقها، وإبداء ملاحظاتهم حول مدي: (وضوح وملائمة صياغة مؤشرات الإستمارة- كفاية مؤشرات الإستمارة- تعديل أو حذف أو إضافة ما ترونه سيادتكم يحتاج الى ذلك)، وقد قامت الباحثة بحساب نسب اتفاق المحكمين السادة أعضاء هيئة التدريس بالجامعات علي كل مؤشر من مؤشرات الإستمارة. كما قامت الباحثة بحساب صدق المحتوى باستخدام معادلة لاوشي Lawshe لحساب نسبة صدق المحتوى Content Validity Ratio لكل مؤشر من مؤشرات إستمارة تحليل محتوى الأنشطة الموسيقية بمنهج رياض الأطفال الجديد ٢٠٠ (In Johnston, P; Wilkinson, K, 2009, P5)، ويوضح الجدول الآتي نسب اتفاق المحكمين ومعامل صدق لاوشي لمؤشرات إستمارة تحليل محتوى الأنشطة الموسيقية بمنهج رياض الأطفال الجديد ٢٠٠، (ن=١١).

جدول (٧) نسب اتفاق المحكمين ومعامل صدق لاوشي لمؤشرات إستمارة تحليل محتوى الأنشطة الموسيقية بمنهج رياض الأطفال الجديد ٢٠٠، (ن=١١)

المؤشر	العدد الكلي لمحكمين	عدد مرات اتفاق	عدد مرات الاختلاف	نسبة الاتفاق %	معامل صدق لاوشي CVR	القرار المتعلق بالموشر
1	11	11	0	100.00	1.000	تقبل
2	11	11	0	100.00	1.000	تقبل

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون - يناير ٢٠٢١م

تُعدّل وتُقبل	0.636	81.82	2	9	11	3
تُقبل	1.000	100.00	0	11	11	4
تُقبل	1.000	100.00	0	11	11	5
تُعدّل وتُقبل	0.818	90.91	1	10	11	6
تُعدّل وتُقبل	0.636	81.82	2	9	11	7
تُقبل	1.000	100.00	0	11	11	8
تُعدّل وتُقبل	0.636	81.82	2	9	11	9
تُقبل	1.000	100.00	0	11	11	10
تُقبل	1.000	100.00	0	11	11	11
تُقبل	1.000	100.00	0	11	11	12
تُقبل	1.000	100.00	0	11	11	13
تُقبل	1.000	100.00	0	11	11	14
تُعدّل وتُقبل	0.818	90.91	1	10	11	15
تُقبل	1.000	100.00	0	11	11	16
تُعدّل وتُقبل	0.818	90.91	1	10	11	17
تُقبل	1.000	100.00	0	11	11	18
تُعدّل وتُقبل	0.818	90.91	1	10	11	19
تُعدّل وتُقبل	0.636	81.82	2	9	11	20
تُقبل	1.000	100.00	0	11	11	21
تُقبل	1.000	100.00	0	11	11	22
تُعدّل وتُقبل	0.636	81.82	2	9	11	23
تُقبل	1.000	100.00	0	11	11	24
تُعدّل وتُقبل	0.818	90.91	1	10	11	25
تُعدّل وتُقبل	0.636	81.82	2	9	11	26
تُقبل	1.000	100.00	0	11	11	27
تُعدّل وتُقبل	0.636	81.82	2	9	11	28
تُعدّل وتُقبل	0.636	81.82	2	9	11	29
تُعدّل وتُقبل	0.818	90.91	1	10	11	30
تُقبل	1.000	100.00	0	11	11	31
تُقبل	1.000	100.00	0	11	11	32
تُعدّل وتُقبل	0.818	90.91	1	10	11	33

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون –
يناير ٢٠٢١م

تُقبل	1.000	100.00	0	11	11	34
تُعدل وتُقبل	0.818	90.91	1	10	11	35
تُقبل	1.000	100.00	0	11	11	36
تُقبل	1.000	100.00	0	11	11	37
تُعدل وتُقبل	0.636	81.82	2	9	11	38
تُقبل	1.000	100.00	0	11	11	39
تُقبل	1.000	100.00	0	11	11	40
تُعدل وتُقبل	0.818	90.91	1	10	11	41
تُعدل وتُقبل	0.636	81.82	2	9	11	42
تُقبل	1.000	100.00	0	11	11	43
تُعدل وتُقبل	0.636	81.82	2	9	11	44
تُقبل	1.000	100.00	0	11	11	45
تُقبل	1.000	100.00	0	11	11	46
تُعدل وتُقبل	0.818	90.91	1	10	11	47
تُقبل	1.000	100.00	0	11	11	48
تُقبل	1.000	100.00	0	11	11	49
تُعدل وتُقبل	0.818	90.91	1	10	11	50
تُقبل	1.000	100.00	0	11	11	51
تُقبل	1.000	100.00	0	11	11	52
تُقبل	1.000	100.00	0	11	11	53
تُعدل وتُقبل	0.818	90.91	1	10	11	54
تُعدل وتُقبل	0.636	81.82	2	9	11	55
تُقبل	1.000	100.00	0	11	11	56
تُعدل وتُقبل	0.636	81.82	2	9	11	57
تُقبل	1.000	100.00	0	11	11	58
تُقبل	1.000	100.00	0	11	11	59
تُقبل	1.000	100.00	0	11	11	60
تُقبل	1.000	100.00	0	11	11	61
تُقبل	1.000	100.00	0	11	11	62
تُعدل وتُقبل	0.818	90.91	1	10	11	63
تُقبل	1.000	100.00	0	11	11	64

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون –
يناير ٢٠٢١م

تقبل	1.000	100.00	0	11	11	65
تقبل	1.000	100.00	0	11	11	66
تقبل	1.000	100.00	0	11	11	67
تقبل	1.000	100.00	0	11	11	68
تقبل	1.000	100.00	0	11	11	69
تعدل وتقبل	0.818	90.91	1	10	11	70
تقبل	1.000	100.00	0	11	11	71
متوسط النسبة الكلية للإتفاق على الإستمارة		94.878%				
متوسط نسبة صدق لاوشى للإستمارة ككل		0.898				

يتضح من الجدول السابق أن نسب اتفاق السادة أعضاء هيئة التدريس بالجامعات علي كل مؤشر من مؤشرات إستمارة تحليل محتوى الأنشطة الموسيقية بمنهج رياض الأطفال الجديد ٢٠٠ تتراوح بين (٨١.٨٢-١٠٠%)، كما يتضح من الجدول السابق اتفاق السادة المحكمين على مؤشرات إستمارة تحليل محتوى الأنشطة الموسيقية بمنهج رياض الأطفال الجديد ٢٠٠ بنسبة اتفاق كلية بلغت (٩٤.٨٧٨%).

وعن نسبة صدق المحتوى (CVR) للاوشى يتضح من الجدول السابق أن جميع مؤشرات إستمارة تحليل محتوى الأنشطة الموسيقية بمنهج رياض الأطفال الجديد ٢٠٠ تتمتع بقيمة صدق محتوى مقبولة، كما بلغ متوسط نسبة صدق المحتوى للاوشى للإستمارة ككل (٠.٨٩٨) وهي نسبة صدق مقبولة. وقد استفادت الباحثة من آراء وتوجيهات السادة المحكمين من خلال مجموعة من الملاحظات مثل:-

□ تعديل صياغة بعض مؤشرات الإستمارة لتصبح أكثر وضوحاً.

□ إعادة ترتيب لبعض المؤشرات بتقديم بعضها على بعض.

● ثبات أداة التحليل (ثبات الإستمارة):

تم حساب ثبات استمارة تحليل محتوى الأنشطة الموسيقية بمنهج رياض الأطفال الجديد ٢٠٠ بطريقتي التحليل عبر الزمن عن طريق الباحثة نفسها بفواصل زمني قدره أسبوعان وعن طريق التحليل باستخدام باحث آخر وذلك باستخدام معادلة سكوت Scott، ونتائج ثبات التحليل يوضحها الجدول الآتي:

جدول (٨) يوضح قيم معاملات ثبات إستمارة تحليل محتوى الأنشطة الموسيقية بمنهج رياض الأطفال الجديد ٢٠٠ بطريقتي الثبات عبر الزمن والثبات عن طريق باحث آخر باستخدام معادلة سكوت Scott

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -

يناير ٢٠٢١م

الإستمارة	معامل ثبات الاستمارة بالتحليل عبر الزمن	معامل ثبات الاستمارة بالتحليل عبر باحث آخر
إستمارة تحليل محتوى الأنشطة الموسيقية بمنهج رياض الأطفال الجديد ٢٠٠	0.878	0.860

يتضح من الجدول السابق أن قيمة معاملي ثبات استمارة تحليل محتوى الأنشطة الموسيقية بمنهج رياض الأطفال الجديد ٢٠٠ بطريقتي الثبات عبر الزمن والثبات عن طريق باحث آخر باستخدام معادلة سكوت Scott مرتفعان؛ وعليه يمكن الوثوق في النتائج المستمدة من استخدام الإستمارة في البحث الحالي.

● إجراءات عملية التحليل:

- الحصول على النسخة الجديدة من دليل المعلم لمنهج رياض الأطفال ٢,٠ "محتوى متعدد التخصصات" للمستوى الأول kg1 "الفصلين الدراسيين الأول والثاني" والمستوى الثاني kg2 "الفصلين الدراسيين الأول والثاني" ٢٠١٨/٢٠١٩.
- قراءة الأنشطة التعليمية في أدلة المعلم قراءة متأنية واعية لمعرفة ما تحويه من أهداف ووسائل واستراتيجيات وخطوات وإجراءات حتى تأخذ الباحثة فكرة عامة عن محتوى الأنشطة ومن ثم التخصيص بأخذ الأنشطة الموسيقية.
- رصد المعايير الأكاديمية للتربية الموسيقية بمرحلة رياض الأطفال وذلك بإعطاء تكرار واحد لكل مؤشر ظهر في أدلة المعلم.
- حساب التكرارات للمعايير الأكاديمية للتربية الموسيقية بمرحلة رياض الأطفال في كل وحدة من وحدات التحليل، ثم إيجاد تكرارات كل مؤشر.
- التصميم المقترح للأنشطة الموسيقية لمنهج رياض الأطفال الجديد ٢٠٠ "محتوى متعدد التخصصات":

- إجراءات تصميم الأنشطة الموسيقية:

- ١- تحديد أهداف الأنشطة الموسيقية في ضوء المعايير الأكاديمية للتربية الموسيقية المحلية والعالمية والتي أطلعت عليها الباحثة وقامت بتحليلها.
- ٢- تصنيف الأهداف إلى مجالاتها الثلاث (معرفة - مهارة - وجدانية)
- ٣- الإستفادة من مميزات الأنشطة الموسيقية بمنهج رياض الأطفال وتلافي العيوب بها وذلك من خلال اقتراح الباحثة بحذف الدرس الثامن من "فصل أنغام الموسيقى" بالفصل الدراسي الثاني

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -

يناير ٢٠٢١م

للمستوى الثاني ثم نقل هذه الأنشطة الموسيقية إلى الفصل الدراسي الأول بالمستوى الأول لرياض الأطفال (وذلك لأنه أكثر ملائمة للعمر العقلي للطفل بتلك المرحلة كما أشارت الباحثة في التعليق على تحليل محتوى الأنشطة)، ثم صممت الباحثة عدد ٥ أنشطة موسيقية متدرجة من السهل إلى الصعب في ضوء الأهداف التي قامت بصياغتها.

٤- تحديد الأهداف الإجرائية الخاصة بكل نشاط.

٥- تحديد الزمن الخاص بكل نشاط وهو ٩٠ دقيقة وفقاً لزمّن الحصة التي حددتها وزارة التربية والتعليم على أن تقوم المعلمة بإعطاء فترة راحة للأطفال لمدة عشر دقائق بعد مرور أول ٤٥ دقيقة.

٦- تحديد استراتيجيات التدريس المناسبة للأنشطة.

٧- تحديد الوسائل التعليمية المناسبة للأنشطة.

٨- تحديد أساليب التقويم المناسبة للأنشطة.

جدول (٩) يوضح توصيف الأنشطة الموسيقية المقترحة

المرحلة	الأنشطة الموسيقية
المستوى الأول الفصل الدراسي الأول	فصل أنغام الموسيقى (بحذف الدرس الثامن كما أوضحت الباحثة سابقاً بإجراءات تصميم الأنشطة الموسيقية وبالتعليق على التحليل)
المستوى الأول الفصل الدراسي الثاني	١- إيقاعات $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ ومارش ٢- إيقاعات $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ والقصة الموسيقية الحركية "التغلب فات"
المستوى الثاني الفصل الدراسي الأول	٣- إشارات الميزان الموسيقي البسيط 4/4 ومصاحبة فرق الآلات الإيقاعية لنشيد "مصر هي بلدي"
المستوى الثاني الفصل الدراسي الثاني	٤- المدرج الموسيقي وعزف سلم دو الكبير على الإكسيليفون باستخدام التعبيرات الموسيقية. ٥- عزف وغناء أغنية "Mary had a little lamb" على آلة الأورج.

فيما يلي عرض الأنشطة الموسيقية المقترحة: عنوان النشاط الأول: إيقاعات $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ ومارش

المدركات الأساسية: الإيقاع الحركي - الابتكار - التذوق الموسيقي لقلب المارش

الأهداف الموسيقية التربوية: من المتوقع في نهاية الدرس أن يكون الطفل قادراً على أن:

١- يذكر معنى الإيقاع ٢- يتعرف على شكل العلامات الإيقاعية $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -

يناير ٢٠٢١م

- ٣- يذكر معنى الوحدة الأساسية ٤- يتعرف على قالب المارش.
- ٥- يصفق العلامات الإيقاعية o l l l بالزمن الصحيح.
- ٦- يقف جيداً وضع الإستعداد للإيقاع الحركي.
- ٧- يؤدي العلامات الإيقاعية o l l l حركياً بشكل جيد.
- ٨- يصفق أنماطاً إيقاعية مختلفة من ابتكاره. ٩- يحقق التأزر الحس حركي.
- ١٠- يعبر عن رأيه بحرية ١١- ينمي لديه الثقة بالنفس.

الوسائل التعليمية: لوحة توضيحية للإيقاعات - آلة البيانو

إستراتيجيات التدريس: المحاضرة- المناقشة- العصف الذهني - التعلم التعاوني- حل المشكلات
خطوات النشاط:

التهيئة: فى البداية تقوم المعلمة بإلقاء التحية على الأطفال ويرد الأطفال التحية، ثم تسأل الأطفال عما يعرفونه عن الموسيقى، ثم توضح لهم عنوان النشاط والأهداف التى ينبغى تحقيقها من خلال النشاط ، ولذلك يجب الإلتباه والتركيز والتعاون و المشاركة عند أداء النشاط .
الشرح:

- تقوم المعلمة بتعريف الأطفال بالمكونات الأساسية للموسيقى (الإيقاع والنغم).
- تشرح المعلمة للأطفال معنى الإيقاع والنغم والفرق بينهما بطريقة مبسطة وتعطي أمثلة وتطلب منهم المناقشة وذكر أمثلة.
- توضح المعلمة للأطفال أنه سيتم في هذا النشاط التركيز على عنصر الإيقاع.
- تشرح المعلمة إيقاعات o l l l وكيفية تصفيقها وتطلب من الأطفال تصفيقها وأداء العلامات الإيقاعية بالقلم على طاولة والربت على الفخذين.
- تشرح المعلمة وضع الإستعداد ثم كيفية الأداء الحركي لإيقاعات o l l l وتطلب من الأطفال أدائها حركياً.
- تشرح المعلمة معنى الوحدة الأساسية وتقسّم الأطفال لمجموعتين مجموعة تصفق الإيقاعات وأخرى تصفق الوحدة الأساسية ثم يتم التبديل بينهما.
- تطلب المعلمة من الأطفال ابتكار أنماطاً إيقاعية مختلفة وتصفيقها (مثل تصفيق لمرتين يليها لثلاثة مرات ثم o مرتين)، والتعبير عن آرائهم الشخصية في أداء زملائهم.
- تشرح المعلمة للأطفال معنى القالب الموسيقي "مارش" بطريقة مبسطة وتعزفه على آلة البيانو ثم تطلب من الأطفال مسابقة اللحن بالمشي.

شكل (١) مارش "لحن الباحثة"



التنوع: تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعتين وتطلب من مجموعة تصفيق الوحدة الأساسية أثناء عزفها للمارش وتطلب من المجموعة الأخرى مسابرة اللحن بالمشي ثم يتم التبديل بينهما. التقييم والتقويم: تقسم المعلمة الفصل إلى مجموعات وتطلب منهم أداء ٥ حركات على أن يقوم كل طفل بالتقييم الذاتي وتقييم زملائه في المجموعة وتقوم المعلمة بتقييم وتقويم الأطفال وتصحح لهم أخطائهم، ثم تشكرهم على حسن تعاونهم أثناء النشاط.

عنوان النشاط الثاني: إيقاعات - الإيقاع والقصة الموسيقية الحركية "التغلب فات"

المدركات الأساسية: الإيقاع الحركي - الغناء - الابتكار - القصة الموسيقية الحركية

الأهداف الموسيقية التربوية: من المتوقع في نهاية الدرس أن يكون الطفل قادراً على أن:

- ١- يتعرف على شكل العلامات الإيقاعية (♩ - ♪)
 - ٢- يذكر الطريقة الصحيحة للتنفس أثناء الغناء. ٣- يتعرف على القصة الموسيقية الحركية.
 - ٤- يتعرف على حيوانات (الثعلب-الدب).
 - ٥- يصفق العلامات الإيقاعية (♩ - ♪) بالزمن الصحيح.
 - ٦- يؤدي العلامات الإيقاعية (♩ - ♪) حركياً بشكل جيد.
 - ٧- يصفق انماطاً إيقاعية مختلفة من ابتكاره. ٨- يغني أغنية "التغلب فات" جيداً.
 - ٩- يتنفس بطريقة صحيحة أثناء الغناء.
 - ١٠- يعبر حركياً عن أحداث القصة الموسيقية الحركية "التغلب فات"
 - ١١- يربط الفن الموسيقي بـ فن التمثيل. ١٢- يربط بين الموسيقى والعلوم.
 - ١٣- يحقق التآزر الحس حركي.
 - ١٤- يقدر التراث الثقافي من خلال أغنية "التغلب فات". ١٥- يقدر التعاون.
- الوسائل التعليمية: لوحة توضيحية للإيقاعات- آلة البيانو- صور توضيحية للثعلب والدب - أقنعة على شكل الثعلب والدب.
- إستراتيجيات التدريس: المحاضرة- المناقشة- العصف الذهني- التعلم التعاوني- حل المشكلات.

خطوات النشاط :-التهيئة: فى البداية تقوم المعلمة بإلقاء التحية على الأطفال ويرد الأطفال التحية، ثم تتناقش مع الأطفال لإسترجاع الدرس السابق، ثم توضح لهم عنوان النشاط والأهداف التى ينبغى تحقيقها من خلال النشاط، ولذلك يجب الإلتباه والتركيز والتعاون والمشاركة عند أداء النشاط .

الشرح:

- تشرح المعلمة إيقاعات ♪♪♪ وكيفية تصفيقها وتطلب من الأطفال تصفيقها ونقر الإيقاعات بالقلم على الطاولة والربت على الفخذين.

- تؤكد المعلمة على وضع الإستعداد ثم تشرح كيفية الأداء الحركي لإيقاعات ♪♪♪وتطلب من الأطفال أدائها حركياً.

- تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعتين مجموعة تصفق الإيقاعات وأخرى تصفق الوحدة الأساسية ثم يتم التبدل بينهما.

-تطلب المعلمة من الأطفال ابتكار أنماطاً إيقاعية مختلفة وتصفيقها والتعبير عن آرائهم الشخصية فى أداء زملائهم.

- توضح المعلمة للأطفال بإستخدام الصور حيوانات الثعلب والدب.

- تحكي المعلمة قصة أغنية "الثعلب فات" ثم تقوم بالشرح وتدريب الأطفال على غناء الأغنية مع توضيح أوضاع الغناء والتنفس الصحيحة.

- توضح المعلمة للأطفال معنى القصة الموسيقية الحركية.

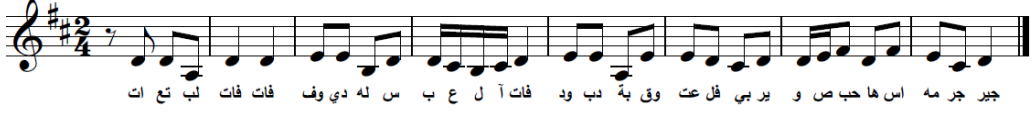
- تطلب المعلمة من الأطفال أداء حركات تعبيرية تمثيلية حرة عن الأغنية أثناء الغناء ثم تقسمهم إلى مجموعات وتوزع عليهم أقنعة بأشكال الثعلب والذئب وتطلب من كل مجموعة ابتكار وأداء حركات تمثيلية للتعبير عن قصة الأغنية أثناء الغناء على أن يكون ذلك بمتابعة وإشراف المعلمة.

التوزيع: تقسم المعلمة الأطفال إلى خمسة مجموعات للأداء فى نفس الوقت بحيث تقوم مجموعة بالغناء ومجموعة بأداء الحركات التمثيلية للقصة ومجموعة بتصفيق الوحدة الزمنية الأساسية ومجموعة بتصفيق إيقاع ♪، ومجموعة بتصفيق إيقاع ♪♪، وتشير المعلمة عند البدء، ثم يتم التبادل بين المجموعات.

شكل (٢) أغنية الثعلب فات لحن: عائشة صبري*

*عائشة صبري، آمال أحمد مختار صادق (١٩٩٧): طرق تعليم الموسيقى، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ص ٢١٧.

التعب فاف فاف وفديله سبع لغات
والدبة وقت فالبير وصاحبها اسمها جرجير



التقييم والتقويم: تقسم المعلمة الفصل إلى مجموعات وتطلب منهم أداء إيقاعات إيقاعاً على أن يقوم كل طفل بالتقييم الذاتي وتقييم زملائه في المجموعة وتقوم المعلمة بتقييم الأطفال وتصحح لهم أخطائهم، ثم تشكرهم على حسن تعاونهم أثناء النشاط.

عنوان النشاط الثالث: إشارات الميزان الموسيقي البسيط $\frac{432}{444}$ ومصاحبة فرق الآلات الإيقاعية لنشيد "مصر هي بلدي"

المدرجات الأساسية: الميزان الموسيقي البسيط $\frac{432}{444}$ - المازورة الموسيقية - الغناء - الإبتكار - التعبير الحركي - العزف على الآلات الإيقاعية - الإرتجال

الأهداف الموسيقية التربوية: من المتوقع في نهاية الدرس أن يكون الطفل قادراً على أن :

- ١- يتعرف على الميزان الموسيقي البسيط $\frac{432}{444}$ - يتعرف على المازورة الموسيقية.
 - ٢- يذكر أنواع الآلات الإيقاعية (النغمية والغير نغمية).
 - ٣- يؤدي إشارات الميزان الموسيقي البسيط $\frac{432}{444}$ - يغني نشيد "مصر هي بلدي" جيداً.
 - ٤- يتنفس بطريقة صحيحة أثناء الغناء. - يعبر حركياً عن معنى كلمات النشيد.
 - ٥- يطبق الوضع الصحيح عند العزف على الآلات الإيقاعية.
 - ٦- يحدد دور قائد فرقة الآلات الإيقاعية. - يؤدي نماذج إيقاعية مختلفة على آله.
 - ٧- يرتجل على آله مصاحبة إيقاعية بسيطة للنشيد.
 - ٨- يميز سمعياً بين أصوات الآلات الإيقاعية. - يبتكر توزيعاً آلياً بسيطاً مع زملائه.
 - ٩- يلتزم بالزمن أثناء أدائه في فرقة الآلات الإيقاعية. - يحقق التأزر الحس حركي.
 - ١٠- يهتم بجودة الأداء في شكله النهائي. - يقدر آله ويحافظ عليها.
 - ١١- يقدر قيمة حب الوطن. - يلتزم بإشارات قائد الفرقة الإيقاعية وتعليمات المعلمة.
- الوسائل التعليمية: لوحة توضيحية للميزان الموسيقي والمازورة الموسيقية - آلة البيانو - آلات فرق الأطفال الإيقاعية.

إستراتيجيات التدريس: المحاضرة- المناقشة- العصف الذهني- التعلم التعاوني- حل المشكلات.
خطوات النشاط :-

التهيئة: نفس إجراءات التهيئة المتبعة بالنشاط السابق.

الشرح:

- تشرح المعلمة بطريقة مبسطة الموازين الموسيقية البسيطة ($\frac{432}{444}$) والمازورة الموسيقية وخطي النهاية مع توضيح أمثلة.

- توضح المعلمة للأطفال كيفية أداء إشارة كل ميزان ثم تطلب من الأطفال أداء الإشارات وتصحح لهم أخطائهم.

- توضح المعلمة للأطفال آلات فرق الأطفال الإيقاعية وأنواعها ومفهوم فرقة الآلات الإيقاعية ودور العازفين وقائد الفرقة.

- تدرب المعلمة الأطفال على كيفية الأداء الصحيح على مختلف آلات الفرقة الإيقاعية.

- تطلب المعلمة من الأطفال أداء نماذج إيقاعية بسيطة على آلاتهم.

- تطلب المعلمة من الأطفال ابتكار نماذج إيقاعية وأدائها على آلاتهم.

- تعزف المعلمة لحن نشيد "مصر هي بلدي" وتطلب من الأطفال ارتجال مصاحبة إيقاعية على الآلاتهم.

- تقوم المعلمة بعمل توزيع آلي بسيط لآلات الأطفال الإيقاعية على لحن النشيد وتؤكد على ضرورة الالتزام بالزمن أثناء الأداء. - تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعات وتعين قائد لكل مجموعة وتطلب من كل مجموعة ابتكار

توزيعاً آلياً مصاحباً للحن النشيد وتؤكد على ضرورة أداء القائد لإشارة ميزان النشيد $\frac{4}{4}$ والتركيز عند أداء إشارات البداية والنهاية لعازفين الفرقة، كما تؤكد على ضرورة التزام العازفين بإشارات القائد.

- تطلب المعلمة من كل مجموعة الأداء على حدى وتطلب من باقي المجموعات التعبير عن آرائهم بشكل إيجابي في أداء الآخرين مع التأكيد على ضرورة احترام الآراء.

- تقوم المعلمة بالشرح وتدريب الأطفال على غناء نشيد "مصر هي بلدي" مع أداء إشارة ميزان $\frac{4}{4}$ مع التأكيد على أوضاع الغناء والتنفس الصحيحة.

شكل (٣) نشيد "مصر هي بلدي" كلمات ولحن الباحثة

مصر هي بلدي جوه الوطن العربي

شعبها مخلص ليها جيشها هو ببحميتها

حفضل طول عمري ابنيها دمي وروحي دول ليها

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -

يناير ٢٠٢١م



- تطلب المعلمة من الأطفال أداء حركات تعبيرية حرة عن معاني كلمات النشيد أثناء الغناء على أن يكون ذلك بمتابعة وإشراف المعلمة.

التنوع: تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعتين بحيث تقوم مجموعة بأداء المصاحبة الإيقاعية أثناء عزف المعلمة للنشيد (على أن تقوم المعلمة بالتنسيق الآلي لتلك المجموعة وتختار قائد الفرقة الإيقاعية)، وتقوم المجموعة الأخرى بالغناء مع مجموعة العازفين ثم يتم تبادل الأدوار بين المجموعتين.

التقييم والتقويم: تطلب المعلمة من الأطفال ارتجال إيقاعات لآدائها على الآلات الإيقاعية، على أن يشارك كل طفل بالتقييم الذاتي وتقييم زملائه، وتقوم المعلمة بتقييم الأطفال وتصحح لهم أخطائهم، وتطلب منهم إعادة الآلات إلى مكانها للمحافظة عليها ثم تشكرهم على حسن تعاونهم أثناء النشاط.

عنوان النشاط الرابع: المدرج الموسيقي وعزف سلم دو الكبير على الإكسيليفون باستخدام التعبيرات الموسيقية

المدرجات الأساسية: النغمات على خطوط ومسافات مدرج مفتاح صول - عزف سلم دو الكبير على آلة الإكسيليفون - استماع وتذوق (التعبيرات الموسيقية خافت وقوي **Piano - Forte**) - الإرتجال - الإبتكار - لعبة موسيقية حركية.

الأهداف الموسيقية التربوية: من المتوقع في نهاية الدرس أن يكون الطفل قادراً على أن :

- 1- يتعرف على مفتاح صول.
- 2- يسمي النغمات المدونة على خطوط ومسافات مدرج مفتاح صول.
- 3- يتعرف على الوضع الصحيح للعزف على آلة الإكسيليفون.
- 4- يميز سمعياً بين التعبيرات الموسيقية (خافت وقوي **Piano - Forte**).
- 5- يعزف سلم دو الكبير على آلة الإكسيليفون باستخدام التعبيرات الموسيقية (خافت وقوي **Piano - Forte**)

- ٦- يعبر حركياً عنصعود وهبوط سلم دو الكبير .
- ٧- يعبر حركياً عن التعبيرات الموسيقية (خافت وقوي (Piano – Forte).
- ٨- يرتجل بصوته لحن بسيط باستخدام التعبيرات الموسيقية (خافت وقوي (Piano – Forte).
- ٩- يبتكر لحن بسيط على آلة الإكسيليفون.١٠- يحقق التأزر الحس حركي.
- ١١- يربط بين الموسيقى وحياته اليومية. ١٢- يهتم بنظافة وترتيب حجرة الدراسة.
- الوسائل التعليمية :لوحة توضيحية للنغمات المدونة على خطوط ومسافات مدرج مفتاح صول-
لوحة توضيحية لسلم دو الكبير- آلة الإكسيليفون- بطاقات صغيرة مكتوب عليها أسماء نغمات
سلم دو الكبير- آلات الباند الإيقاعية.
- إستراتيجيات التدريس:المحاضرة-المناقشة-العصف الذهني- التعلم التعاوني- حل المشكلات.
- خطوات النشاط :-

التهيئة :نفس إجراءات التهيئة المتبعة بالنشاط السابق.

الشرح:

- تشرح المعلمة للأطفال المدرج الموسيقي ومفتاح صول.
- توضح المعلمة للأطفال النغمات على خطوط ومسافات مدرج مفتاح صول.
- توضح المعلمة للأطفال نغمات سلم دو الكبير من اللوحة التوضيحية المدون عليها السلم.
- توضح المعلمة للأطفال أسماء النغمات وأماكنها وطبقاتها الصوتية على آلة الإكسيليفون ثم تشرح الوضع الصحيح للعزف على آلة الإكسيليفون.
- تقوم المعلمة بالشرح وتدريب الأطفال على كيفية عزف سلم دو الكبير على آلة الإكسيليفون.
- تطلب المعلمة من الأطفال ابتكار لحن بسيط على آلة الإكسيليفون.
- تشرح المعلمة للأطفال معنى التعبيرات الموسيقية (خافت وقوي (Piano – Forte) وتذكر لهم
- أمثلة ترتبط بحياتهم اليومية كتشبيه الصوت الخافت بصوت الهمس في الأذن عندما نقول لأحد
سروتشبيه الصوت القوي بصوت الطرق بقوة على الباب ثم تعزف المعلمة على الإكسيليفون سلم
دو الكبير باستخدام التعبيرات الموسيقية (خافت وقوي (Piano – Forte) ثم تطلب من الأطفال
عزف السلم مرتين الأولى بصوت خافت Piano والثانية بصوت قوي Forte.
- تطلب المعلمة من الأطفال ارتجال ودندنه لحن بسيط بأصواتهم مرتين الأولى بصوت خافت
Piano والثانية بصوت قوي Forte.

- توجه المعلمة الأطفال إلى أداء لعبة موسيقية حركية بحيث تقسم الأطفال إلى ثماني مجموعات كل مجموعة تمسك بطاقات صغيرة مكتوب عليها اسم نغمة واحدة من نغمات السلم بدءاً من دو الوسطى وحتى دو الحادة وبالتالي تمثل كل مجموعة نغمة واحدة وتجلس مجموعات الأطفال على الأرض إلى جانب بعضهم بترتيب نغمات السلم، ثم تغنيوتعزف المعلمة سلم دو الكبير على آلة الإكسيليفون وتطلب من مجموعات الأطفال الوقوف أثناء صعود السلم تبعاً عندما تسمع كل مجموعة اسم النغمة التي تمثلها ثم الجلوس تبعاً أثناء هبوط السلم.

التوزيع: تقسم المعلمة الأطفال إلى ثلاثة مجموعات تؤدي معاً بحيث تعزف المجموعة الأولى سلم دو الكبير على آلة الإكسيليفون على أن يتم عزف السلم صاعد بصوت خافت Piano ويتم عزف السلم هاءابط بصوت قوي Forte، وتؤدي المجموعة الثانية الوحدة الزمنية الأساسية على آلات الباند الإيقاعية، وتعتبر المجموعة الثالثة حركياً عن الصوت الخافت Piano والصوت القوي Forte، ثم يتم تبادل الأدوار بين المجموعات.

التقييم والتقويم: تطلب المعلمة من الأطفال توضيح أسماء النغمات على خطوط ومسافات مدرج مفتاح صول، على أن يشارك كل طفل بالتقييم الذاتي وتقييم زملائه، وتقوم المعلمة بتقييم الأطفال وتصحح لهم أخطائهم، ثم تطلب منهم إعادة الآلات إلى مكانها للمحافظة عليها، ثم تشكرهم على حسن تعاونهم أثناء النشاط.

عنوان النشاط الخامس: عزف وغناء أغنية "Mary had a little lamb" على آلة الأورج.
المدركات الأساسية: عزف وغناء أغنية "Mary had a little lamb" - الإبتكار - الإرتجال - قصة موسيقية حركية

الأهداف الموسيقية والتربوية: من المتوقع في نهاية الدرس أن يكون الطفل قادراً على أن :

- ١- يميز بين الآلات الإيقاعية والنغمية.
- ٢- يتعرف على الوضع الصحيح للعزف على آلة الأورج.
- ٣- يتعرف على كلمات جديدة في اللغة الإنجليزية.
- ٤- يتعرف على أغنية شعبية غربية جديدة.
- ٥- يربط بين النغمات والإيقاعات من خلال قراءة نوتة أغنية "Mary had a little lamb".
- ٦- يعزف ويغني أغنية "Mary had a little lamb" على آلة الأورج.
- ٧- يتنفس بطريقة صحيحة أثناء الغناء.
- ٨- يبتكر حركات للتعبير عن قصة أغنية "Mary had a little lamb".

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون

يناير ٢٠٢١م

٩- يحقق التآزر الحس حركي.

١٠- يرتجل لحن بسيط على آلة الأورج.

١١- يربط بين الموسيقى واللغة الإنجليزية. ١٢- يثق بقدراته العزفية.

الوسائل التعليمية : لوحة مدون عليها نوتة أغنية " Mary had a little lamb " - آلة الأورج -
آلات الباند الإيقاعية - فيديو توضيحي بسيط للفرق بين الآلات الإيقاعية والنغمية - دمية على شكل خروف - قطن.

إستراتيجيات التدريس: المحاضرة- لمناقشة- العصف الذهني- التعلم التعاوني- حل المشكلات.
خطوات النشاط:-

التهيئة: نفس إجراءات التهيئة المتبعة بالنشاط السابق.

الشرح:

- تشرح المعلمة للأطفال الفرق بين الآلات النغمية والإيقاعية من خلال فيديو توضيحي بسيط.
- توضح المعلمة للأطفال أن آلة الأورج من الآلات النغمية ذات لوحة المفاتيح وتوضح أسماء وأماكن النغمات وطبقاتها الصوتية.

- توضح المعلمة للأطفال النوتة الموسيقية للأغنية من خلال ربط ماتم تدريسه سابقاً من إيقاعات ونغمات لقراءة النوتة الموسيقية.

- تشرح المعلمة للأطفال الأوضاع الصحيحة للجسم واليد وأرقام الأصابع للعزف على آلة الأورج.
- تحكي المعلمة للأطفال قصة أغنية "Mary had a little lamb" ثم تقوم المعلمة بالشرح وتدريب الأطفال على كيفية عزف وغناء الأغنية على آلة الأورج.

شكل (٤) Mary had a little lamb "أغنية شعبية أمريكية"

Mary had a little lamb little lamb, little lamb.
Mary had a little lamb its fleece was white as snow.

Ma ry had a lit tle lamb lit tle lamb lit tle lamb
Ma ry had a lit tle lamb its fleece was white as snow

- تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعتين لتؤدي معاً بحيث تعزف وتغني المجموعة الأولى أغنية "Mary had a little lamb" على آلة الأورج وتبتكر المجموعة الثانية حركات للتعبير عن قصة الأغنية باستخدام دمية على شكل خروف وقطن على هيئة تُلج، على أن يتم ذلك بإشراف المعلمة ثم يتم تبادل الأدوار بين المجموعتين.

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -

يناير ٢٠٢١م

- تطلب المعلمة من الأطفال ارتجال لحن بسيط على آلة الأورج.

التوزيع: تقسم المعلمة الأطفال إلى أربعة مجموعات تؤدي معاً بحيث تعزف المجموعة الأولى أغنية "Mary had a little lamb" وتغني المجموعة الثانية وتؤدي المجموعة الثالثة الوحدة الزمنية الأساسية على آلات الباند الإيقاعية وتعبر المجموعة الرابعة حركياً عن قصة الأغنية ثم يتم تبادل الأدوار بين المجموعات.

التقييم والتقويم: تطلب المعلمة من الأطفال توضيح أسماء وأماكن النغمات وطبقاتها الصوتية على آلة الأورج، على أن يشارك كل طفل بالتقييم الذاتي وتقييم زملائه، وتقوم المعلمة بتقييم الأطفال وتصحح لهم أخطائهم، ثم تطلب منهم إعادة الآلات إلى مكانها للمحافظة عليها، ثم تشكرهم على حسن تعاونهم أثناء النشاط.

نتائج البحث ومناقشتها وتفسيرها:

استخدمت الباحثة في التحليل الإحصائي للبيانات حزمة البرامج الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS ٢٠) وذلك لأجراء المعالجات الإحصائية، وفيما يلي عرض النتائج وتفسيرها:-

إجابة السؤال الأول: ينص على "ما المعايير التي يمكن في ضوءها تقويم الأنشطة الموسيقية بمرحلة رياض الأطفال؟" تم الإجابة على السؤال الأول خلال متن البحث.

إجابة السؤال الثاني: ينص على "ما واقع تحليل محتوى الأنشطة الموسيقية بمنهج رياض الأطفال الجديد ٢٠٠٠ محتوى متعدد التخصصات في ضوء المعايير الأكاديمية محلياً وعالمياً؟". وللإجابة عن هذا السؤال استخدمت الباحثة التكرارات والنسب المئوية ومعامل الاختلاف لمعايير ومؤشرات تحليل محتوى الأنشطة الموسيقية بمنهج رياض الأطفال الجديد ٢٠٠٠ "محتوى متعدد التخصصات في ضوء المعايير الأكاديمية محلياً وعالمياً، والنتائج يوضحها الجدول الآتي:

جدول (١٠) يوضح التكرارات والنسب المئوية ومعامل الاختلاف لمعايير ومؤشرات تحليل محتوى الأنشطة الموسيقية بمنهج رياض الأطفال الجديد ٢٠٠٠ "محتوى متعدد التخصصات" في ضوء المعايير الأكاديمية محلياً وعالمياً

معامل الاختلاف بين المؤشرات في جميع المعايير	معامل الاختلاف بين المؤشرات داخل المعيار %	النسبة المئوية بين جميع المؤشرات	المستوى الثاني 2 Kg				المستوى الأول 1KG			المؤشرات	المعيار				
			الفصل الدراسي الثاني				الفصل الدراسي الأول	الفصل الدراسي الثاني	الفصل الدراسي الأول						
			النسبة المئوية بين المعايير %	النسبة المئوية داخل المعيار	مجموع التكرارات	ك									
114.9 0%	54.40	2.52	17.65	14.29	21	3	0	0	0	- استكشاف أصوات البيئة المحيطة	الاستكشاف				
				14.29						3		0	0	0	- وصف أصوات من البيئة المحيطة
				14.29						3		0	0	0	- تقليد أصوات من البيئة المحيطة
				23.81						5		0	0	0	- إصدار أصوات من خامات البيئة المحيطة
				23.81						5		0	0	0	- يميز بين تناقضات الأصوات بالبيئة المحيطة

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -
يناير ٢٠٢١م

									مثل (عالي - منخفض - حاد - غليظ)		
		0.84	4.76		1	0	0	0	- يميز بين صوت الموسيقى وصوت الضوضاء		
		0.84	4.76		1	0	0	0	استكشاف وتجربة المفاهيم الموسيقية (مثل الإيقاع - اللحن).		
		0.84	12.50		1	0	0	0	- يصاحب الموسيقى أوالنشيد بالتصفيق	الاستجابة	
	104.40	2.52	37.50	6.72	8	3	0	0	0		- يؤدي تعبيرات بوجهه عن طابع الموسيقى (مثل الفرح والحزن)
		0.84	12.50		1	0	0	0	- يعبر بالحركة عن الموسيقى		

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -
يناير ٢٠٢١م

									التي يستمع إليها
		0.00	0.00	0	0	0	0	0	- يعبر عن حركة اللحن صعوداً وهبوطاً
		0.84	12.50	1	0	0	0	0	يعبر بالحركة عن ديناميكيات وتعبيرات الموسيقى (مثل قوي - ضعيف، متدرج نحو الشدة أو الضعف، بطيء - سريع، متدرج نحو السرعة أو البطء، حاد - غليظ)
		0.00	0.00	0	0	0	0	0	- يؤدي إشارات للتعبير عن معاني كلمات الأغنية
		0.84	12.50	1	0	0	0	0	- يصدر أصواتاً للتعبير عن

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -
يناير ٢٠٢١م

									مواقف القصص		
									- يصاحب القصص الموسيقية بالأداء الحركي		
	0.00		0.00		0	0	0	0			
									- يعبر عن مشاعره الشخصية من خلال خبرته الموسيقية		
	0.84		12.50		1	0	0	0			
									- يتعرف على المدرج الموسيقي		
	0.00		0		0	0	0	0			
									- يتعرف على مفتاح صول		
	0.00		0		0	0	0	0			
									- يقرأ النغمات على خطوط ومسافات المدرج الموسيقي	النظريات	
	0		0		0	0	0	0			
									- يميز بين أزمنة الإيقاعات البسيطة		
	0.00		0		0	0	0	0			
											
	176.10	0.00	16.81	0.00	20	0	0	0	0	- يساير	الأداء

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -
يناير ٢٠٢١م

								والتطبيق
								الوحدة الموسيقية الأساسية بالتصفيق أو النقر على آلة
		0.00	0.00	0	0	0	0	- يصفق أو يقرع الجسم بالإيقاعات البسيطة ○ 
		0.00	0.00	0	0	0	0	- يؤدي حركياً إيقاعات البسيطة ○ 
		0.00	0.00	0	0	0	0	- يحدد الآلات الإيقاعية والنغمية
		0.00	0.00	0	0	0	0	- يميز بين الآلات الإيقاعية النغمية" كالإكسيليفون " والآلات الإيقاعية الغير نغمية "كالطبله"
		0.00	0.00	0	0	0	0	- يميز سمعياً بين

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -
يناير ٢٠٢١م

									أصوات آلات مختلفة.
		4.20	25.00	5	0	0	0		- يؤدي جيداً نماذج إيقاعية بسيطة على آلات الباند الإيقاعية
		0.00	0.00	0	0	0	0		- يعزف سلم دو الكبير على الإكسيلفون وآلات لوحة المفاتيح.
		0.00	0.00	0	0	0	0		- يعزف لحن بسيط على الإكسيلفون وآلات لوحة المفاتيح.
		4.20	25.00	5	0	0	0		- يعزف منفرداً أو مع مجموعة
		1.68	10.00	2	0	0	0		- يعزف أمام جمهور
		2.52	15.00	3	0	0	0		- يستجيب لإشارات قائد الفرقة الموسيقية أثناء العزف

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون –
يناير ٢٠٢١م

		0.00	0.00	0	0	0	0	- يلتزم بالوضع الصحيح أثناء الغناء
		0.00	0.00	0	0	0	0	- يغني سلم دو
		0.00	0.00	0	0	0	0	- يغني عبارات لحنية بسيطة
		0.00	0.00	0	0	0	0	- يغني أناشيد متنوعة
		0.84	5.00	1	0	0	0	- يغني منفرداً أو مع مجموعة
		0.00	0.00	0	0	0	0	- يتحكم في النفس أثناء الغناء
		0.00	0.00	0	0	0	0	- يغني امام جمهور
		1.68	10.00	2	0	0	0	- يؤدي التعبيرات الموسيقية جيداً أثناء العزف أو الغناء
		1.68	10.00	2	0	0	0	- إظهار الوعي بالتعبيرات التي تعكس

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -
يناير ٢٠٢١م

									النية التعبيرية للمؤلف أو المؤدي.	
		0.00	0.00	0	0	0	0	0	- يردد أغنية أو لحن من الذاكرة	
		1.68	13.33	2	0	0	0	0	- يبتكر لحناً مصاحباً لمواقف القصص	الإبداع
		4.20	33.33	5	0	0	0	0	- يرتجل نماذج إيقاعية بسيطة على آلته الموسيقية	
153		0.00	0.00	0	0	0	0	0	- يرتجل لحناً موسيقياً بسيطاً على آلته الموسيقية	
		0.00	0.00	0	0	0	0	0	- يصدر أصواتاً غير تقليدية من مصادر مختلفة.	
		0.00	0.00	0	0	0	0	0	- يقلد	

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -
يناير ٢٠٢١م

									أصوات بعض الآلات الموسيقية.
		0.00	0.00	0	0	0	0	0	- يضع نهاية من نعمة أو نغمتين لجملة موسيقية يستمتع إليها.
		4.20	33.33	5	0	0	0	0	- يصنع آلة موسيقية من خامات البيئة
		1.68	13.33	2	0	0	0	0	- يبتكر حركات لمصاحبة موسيقى أو أغنية
		0.00	0.00	0	0	0	0	0	- يبتكر تعبيرات لموسيقى أو أغنية يعرفها أوسبق له غنائها.
		0.00	0.00	0	0	0	0	0	- يعبر عن رأيه في بعض

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -
يناير ٢٠٢١م

									أناشيد الأطفال من حيث المميزات والعيوب	
		0.00	0.00	0	0	0	0	0	- يظهر فهم العلاقات بين الموسيقى والفنون الأخرى، والحياة اليومية.	
		0.84	6.67	1	0	0	0	0	- يشارك أقرانه بإرتجالات إيقاعية في صورة محادثة	
	45.80	4.20	17.86	5	0	0	0	0	- يظهر الرغبة في المشاركة مع زملائه في العمل الموسيقي	التواصل والتقدير
		1.68	7.14	2	0	0	0	0	- يقدر قيمة الأداء الجماعي الآلي والغنائي	

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -
يناير ٢٠٢١م

										- يلتزم دوره في العمل الموسيقي الجماعي ويحترم دور الآخرين	
		4.20		17.86		5	0	0	0		
		1.68		7.14		2	0	0	0	- ينصت إلى أداء الآخرين	
		4.20		17.86		5	0	0	0	- يقدر أدائه الشخصي	
		4.20		17.86		5	0	0	0	- يحترم آتته	
		1.68		7.14		2	0	0	0	- يحترم أداء زملائه	
		1.68		7.14		2	0	0	0	- يقدر ويحترم أداء المعلم	
	31.50	4.20	9.24	45.45	11	5	0	0	0	- تطبيق التغذية الراجعة الشخصية ومع الأقران والمعلمة لتحسين الأفكار الموسيقية الشخصية.	التقييم والتحسين
		2.52		27.27		3	0	0	0	- تطبيق الملاحظات	

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -
يناير ٢٠٢١م

									الشخصية وملاحظات المعلم والأقران لتحسين الأداء	
		2.52	27.27	3	0	0	0	0	- استخدام الاستراتيجيات المقترحة في التدريب للتحسين.	
		4.20	33.33	5	0	0	0	0	- يحافظ على نظافة المكان	احترام البيئة والمحافظة عليها
	0	4.20	33.33	5	0	0	0	0	- يعيد ترتيب القاعة الدراسية بعد الإنتهاء من الدرس	
		4.20	33.33	5	0	0	0	0	- يحافظ على آتته	
	173.20	0.00	0	0	0	0	0	0	- يحترم الآلات الموسيقية لمختلف الثقافات	التاريخ والثقافة والمواطنة
		0.00	0	0	0	0	0	0	- يبدي اهتمامه بالموسيقى الشعبية	

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -
يناير ٢٠٢١م

									وأغاني التراث
		0.84	100	1	0	0	0	-	بغني أغاني وطنية

يتضح من الجدول السابق أن:

- معامل الاختلاف بين مؤشرات معيار الاستكشاف بلغ (٥٤.٤%) أي أن نسبة التباين في الاهتمام بمؤشرات هذا المعيار متوسطة، في حين بلغت النسبة المئوية لهذا المعيار بين بالمقارنة بباقي المعايير (١٧.٦٥%).

- معامل الاختلاف بين مؤشرات معيار الاستجابة بلغ (١٠٤.٤٠%) أي أن نسبة التباين في الاهتمام بمؤشرات هذا المعيار مرتفعة، في حين بلغت النسبة المئوية لهذا المعيار بين بالمقارنة بباقي المعايير (٦.٧٢%).

- معامل الاختلاف بين مؤشرات معيار النظريات بلغ (٠%)، في حين بلغت النسبة المئوية لهذا المعيار بين بالمقارنة بباقي المعايير (٠%).

- معامل الاختلاف بين مؤشرات معيار الأداء والتطبيق بلغ (١٧٦.١٠%) أي أن نسبة التباين في الاهتمام بمؤشرات هذا المعيار مرتفعة، في حين بلغت النسبة المئوية لهذا المعيار بين بالمقارنة بباقي المعايير (١٦.٨١%).

- معامل الاختلاف بين مؤشرات معيار الإبداع بلغ (١٥٣%) أي أن نسبة التباين في الاهتمام بمؤشرات هذا المعيار مرتفعة، في حين بلغت النسبة المئوية لهذا المعيار بين بالمقارنة بباقي المعايير (١٢.٦١%).

- معامل الاختلاف بين مؤشرات معيار التواصل والتقدير بلغ (٤٥.٨٠%) أي أن نسبة التباين في الاهتمام بمؤشرات هذا المعيار متوسطة، في حين بلغت النسبة المئوية لهذا المعيار بين بالمقارنة بباقي المعايير (٢٣.٥٣%).

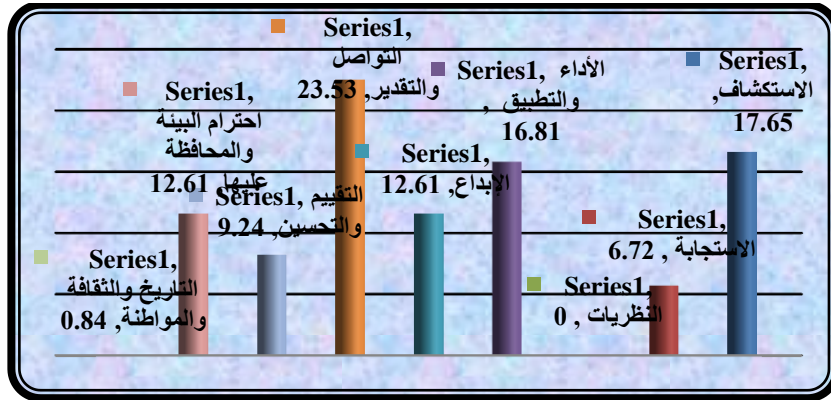
- معامل الاختلاف بين مؤشرات معيار التقييم والتحسين بلغ (٣١.٥٠%) أي أن نسبة التباين في الاهتمام بمؤشرات هذا المعيار منخفضة، في حين بلغت النسبة المئوية لهذا المعيار بين بالمقارنة بباقي المعايير (٩.٢٤%).

- معامل الاختلاف بين مؤشرات معيار احترام البيئة والمحافظة عليها بلغ (٠%) أي أنه لا يوجد نسبة تباين في الاهتمام بمؤشرات هذا المعيار، في حين بلغت النسبة المئوية لهذا المعيار بين بالمقارنة بباقي المعايير (١٢.٦١%).

- معامل الاختلاف بين مؤشرات معيار التاريخ والثقافة والمواطنة بلغ (١٧٣.٢٠%) أي أن نسبة التباين في الاهتمام بمؤشرات هذا المعيار مرتفعة، في حين بلغت النسبة المئوية لهذا المعيار بين بالمقارنة بباقي المعايير (٠.٨٤%).

- معامل الاختلاف بين المؤشرات في جميع المعايير (١١٤.٩%).

شكل (٥) الأعمدة البيانية للنسبة المئوية لدرجة توافر المعايير التسع بالأنشطة الموسيقية بمنهج رياض الأطفال الجديد ٢٠٠ " محتوى متعدد التخصصات"



*وُرجع الباحثة هذه النتيجة إلى عيوب الأنشطة الموسيقية بالمنهج الجديد ٢٠٠ والتي ذكرتها الباحثة خلال متن البحث.

إجابة السؤال الثالث: ينص على "ما درجة صلاحية المدونات الموسيقية المقترحة ضمن تصميم الباحثة للأنشطة الموسيقية في ضوء المعايير الأكاديمية محلياً وعالمياً من وجهة نظر السادة المحكمين؟"

وللإجابة عن هذا السؤال استخدمت الباحثة عدد مرات الاتفاق والاختلاف ونسبة الاتفاق ومعامل الاختلاف لتحديد درجة صلاحية المدونات الموسيقية المقترحة في ضوء المعايير الأكاديمية محلياً وعالمياً من وجهة نظر السادة المحكمين، والنتائج يوضحها الجدول الآتي:

جدول (١١) نسبة الاتفاق ومعامل الاختلاف لدرجة صلاحية المدونات الموسيقية المقترحة في ضوء المعايير الأكاديمية محلياً وعالمياً من وجهة نظر السادة المحكمين (ن=١١)

م	معايير التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات الاختلاف	نسبة الاتفاق %	معامل الاختلاف %
1	وضوح أهداف المدونات الموسيقية	9	2	81.82	6.2
2	الترباط بين أهداف المدونات الموسيقية ومحتواها.	9	2	81.82	
3	التسلسل المنطقي لمحتوي المدونات الموسيقية.	9	2	81.82	
4	الترباط بين محتوى المدونات الموسيقية	9	2	81.82	
5	كفاية المدة الزمنية المقترحة للمدونات الموسيقية.	9	2	81.82	
6	مدى ارتباط الاستراتيجيات التدريسية المقترحة بأهداف المدونات الموسيقية.	8	3	72.73	
7	مدى ارتباط الوسائل التعليمية المقترحة بأهداف المدونات الموسيقية.	9	2	81.82	
8	مدى ارتباط المدونات الموسيقية بمعايير التربية الموسيقية في مرحلة رياض الأطفال	10	1	90.91	
9	التكامل بين الأنشطة والأهداف والمحتوى والوسائل التعليمية والإستراتيجيات المقترحة والمدونات الموسيقية.	9	2	81.82	
10	مدى ملائمة أساليب التقويم المقترحة للمدونات الموسيقية.	10	1	90.91	
النسبة المئوية الكلية لاتفاق السادة المحكمين على المدونات الموسيقية المقترحة في ضوء المعايير الأكاديمية محلياً وعالمياً		82.73%			

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون –
يناير ٢٠٢١م

يتضح من الجدول السابق أن:

- بلغت النسبة المئوية الكلية لاتفاق السادة المحكمين حول درجة صلاحية المدونات الموسيقية المقترحة في ضوء المعايير الأكاديمية محلياً وعالمياً (٨٢.٧٣%) وهذا نسبة اتفاق مرتفعة.
- معامل الاختلاف بين آراء السادة المحكمين حول درجة صلاحية المدونات الموسيقية المقترحة في ضوء المعايير الأكاديمية محلياً وعالمياً بلغ (٦.٢%) وهي نسبة تباين منخفضة.

*وثرُجِعَ الباحثة هذه النتيجة إلى الأسباب الآتية:

١. ملائمة المدونات الموسيقية للمرحلة العمرية لطفل الروضة.
 ٢. التدرج المنطقي للمدونات الموسيقية من الأسهل إلى الأصعب.
 ٣. التوافق بين أهداف الأنشطة الموسيقية والمدونات الموسيقية.
- إجابة السؤال الرابع: ينص على "ما التصميم المقترح للأنشطة الموسيقية لمنهج رياض الأطفال الجديد ٢٠٠٠ محتوى متعدد التخصصات؟" وتم الإجابة على السؤال الرابع خلال متن البحث.
- إجابة السؤال الخامس: ينص على "ما درجة صلاحية التصميم المقترح للأنشطة الموسيقية في ضوء المعايير الأكاديمية محلياً وعالمياً من وجهة نظر السادة المحكمين؟"

وللإجابة عن هذا السؤال استخدمت الباحثة عدد مرات الاتفاق والاختلاف ونسبة الاتفاق ومعامل الاختلاف لتحديد درجة صلاحية التصميم المقترح للأنشطة الموسيقية في ضوء المعايير الأكاديمية محلياً وعالمياً من وجهة نظر السادة المحكمين، والنتائج يوضحها الجدول الآتي:

جدول (١٢) يوضح نسبة الاتفاق ومعامل الاختلاف لدرجة صلاحية الأنشطة الموسيقية المقترحة في ضوء المعايير الأكاديمية محلياً وعالمياً من وجهة نظر السادة المحكمين (ن=١١)

م	معايير التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات الاختلاف	نسبة الاتفاق %	معامل الاختلاف %
1	وضوح أهداف الأنشطة الموسيقية.	9	2	81.82	8.6
2	الترابط بين أهداف الأنشطة الموسيقية ومحتواها.	9	2	81.82	
3	التسلسل المنطقي لمحتوي الأنشطة الموسيقية.	10	1	90.91	

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون - يناير ٢٠٢١م

4	الترابط بين محتوى الأنشطة الموسيقية	8	3	72.73
5	كفاية المدة الزمنية المقترحة للأنشطة الموسيقية.	9	2	81.82
6	مدى ارتباط الاستراتيجيات التدريسية المقترحة بأهداف الأنشطة الموسيقية.	8	3	72.73
7	مدى ارتباط الوسائل التعليمية المقترحة بأهداف الأنشطة الموسيقية.	10	1	90.91
8	مدى ارتباط الأنشطة الموسيقية بمعايير التربية الموسيقية في مرحلة رياض الأطفال.	10	1	90.91
9	التكامل بين الأنشطة الموسيقية والأهداف والمحتوى والوسائل التعليمية والإستراتيجيات المقترحة.	9	2	81.82
10	مدى ملائمة أساليب التقييم المقترحة في الأنشطة الموسيقية.	10	1	90.91
		النسبة المئوية الكلية لاتفاق السادة المحكمين على الأنشطة الموسيقية المقترحة في ضوء المعايير الأكاديمية محلياً وعالمياً		
		83.64%		

يتضح من الجدول السابق أن:

- بلغت النسبة المئوية الكلية لاتفاق السادة المحكمين حول درجة صلاحية التصميم المقترح للأنشطة الموسيقية في ضوء المعايير الأكاديمية محلياً وعالمياً (83.64%) وهذا نسبة اتفاق مرتفعة.

- معامل الاختلاف بين آراء السادة المحكمين حول درجة صلاحية التصميم المقترح للأنشطة الموسيقية في ضوء المعايير الأكاديمية محلياً وعالمياً بلغ (8.6%) وهي نسبة تباين منخفضة.

* وتُرجع الباحثة هذه النتائج إلى الأسباب الآتية:

١- الإطلاع الدقيق للباحثة على معايير التربية الموسيقية بمرحلة رياض الأطفال المحلية والعالمية.

٢- تنوع الأنشطة الموسيقية للمساهمة في جذب انتباه الطفل وتشويقه وتحقيق النمو الشامل له من كافة الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية.

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -

يناير ٢٠٢١م

- ٣- الترابط بين أهداف ووسائل واستراتيجيات وطرق تقويم الأنشطة.
- ٤- مراعاة التسلسل المنطقي لمحتوى الأنشطة وفقاً للمرحلة العمرية للطفل.
- التوصيات والمقترحات :-
- من خلال نتائج البحث الحالي توصي الباحثة بما يلي:-
- التقويم المستمر للأنشطة الموسيقية بمنهج مرحلة رياض الأطفال.
 - الإطلاع على المعايير الأكاديمية العالمية للتربية الموسيقية بمرحلة رياض الأطفال أولاً بأول والإستفادة منها بما يتفق مع مجتمعنا.
 - وضع التصميم المقترح للأنشطة الموسيقية موضع التنفيذ وذلك من خلال ادراجه ضمن مناهج مرحلة رياض الأطفال.
 - توفير الإمكانيات اللازمة لتطبيق الأنشطة الموسيقية برياض الأطفال.
 - إثراء مرحلة رياض الأطفال بمزيد من البحوث حول تنمية الإبداع لدى الطفل.
 - الإستفادة من استراتيجيات التدريس الحديثة في تنمية المهارات الموسيقية لدى طفل الروضة.

أولاً: المراجع العربية:

- ١- آمال صادق وفؤاد أبو حطب (٢٠١٠م): مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم التربوية والنفسية والاجتماعية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
- ٢- أحمد سيد الملاح (٢٠١٤م): الاستفادة من بعض المقامات العربية الغير متداولة لإبتكار مجموعة من الأناشيد لإثراء حصيلة أناشيد الأطفال، بحث منشور، مجلة بحوث في التربية النوعية، العدد ٢٣، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة.
- ٣- أحمد محمد أحمد رفاعي (٢٠١٧م): فعالية استخدام الألعاب الموسيقية في تنمية الذكاء الموسيقي لدى تلاميذ مرحلة التعليم الأساسي، بحث منشور، مجلة بحوث التربية النوعية، العدد ٤٧، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
- ٤- أميرة سيد فرج، سوزان عبد الله، منال محمد علي (٢٠٠٤م): الأنشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق، مطبعة الخط الذهبي، القاهرة.
- ٥- جيلان أحمد عبد القادر (٢٠٠١م): الموسيقى والطفل، المتحدة للطباعة، الجيزة.
- ٦- حسام جمال الدين حافظ (٢٠٠٧م): التربية الموسيقية لمرحلتى رياض الأطفال والتعليم الأساسي، Top Ten لخدمات الطباعة والنشر والتوزيع، بورسعيد.
- ٧- خيرى إبراهيم الملت (٢٠١٣م): التربية الموسيقية الشاملة بين رياض الاطفال والتعليم الإبتدائي، مؤسسة حورس الدولية، الإسكندرية.
- ٨- سامية موسى، سعاد الزباني (٢٠٠٧م): سيكولوجية طفل الروضة بين المناهج ونظريات التعلم والأنشطة الموسيقية، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ٩- سعاد عبد العزيز إبراهيم (٢٠٠٨م): الإبتكار في الإرتجال الموسيقي والقصة الحركية، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة، الناشر المؤلف.
- ١٠- شيرين عبد المعطي بغدادى (٢٠١٢م): الموسيقى والمهارات اللغوية للطفل (برنامج لتنمية المهارات)، دار الكتب والوثائق القومية، المكتب الجامعي الحديث.
- ١١- فؤاد العاجز (٢٠٠٦م): السمات الشخصية والأكاديمية لأعضاء هيئة التدريس في ضوء معايير الإعتماد وضمان الجودة للتعليم العالي في كليات التربية بالجامعات الفلسطينية، بحث منشور، مجلة الجودة في التعليم العالي، العدد ١، المجلد ٢، غزة.
- ١٢- مانيرفا رشدي أمين (٢٠٠٠م): مدخل إلى مهارات التدريس ومعلم التربية الموسيقية، مكتبة الأنجلو المصرية.

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -

يناير ٢٠٢١م

١٣- محمد السيد علي (٢٠٠٣م): تطوير المناهج الدراسية من منظور هندسة المنهج، دار الفكر العربي، القاهرة.

١٤- منى عبد الفتاح الصادق (٢٠١٩م): تقويم المحتوى العلمي لمنهاج الأحياء للصف العاشر في ضوء معايير الجودة العالمية، بحث منشور، مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، المجلد ٢٧، العدد ٢، الجامعة الإسلامية، غزة.

١٥- ناهد فهمي حطبية (٢٠٠٩م): منهج الأنشطة في رياض الأطفال، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان.

١٦- نايفة قطامي (٢٠٠٨م): تقويم نمو الطفل، دار المسيرة، عمان.

١٧- نيللي محمد العطار، شريف إبراهيم خميس (٢٠١٢م): أدوات الطفل الموسيقية مهاراتها وتعبيراتها، مؤسسة حورس الدولية، الإسكندرية.

١٨- وزارة التربية والتعليم الفني (٢٠١٨م): اكتشف دليل المعلم لمهارات التدريس الصفي، جمهورية مصر العربية.
ثانياً: المراجع الأجنبية:

19- Asta Rauduvaite, Yanran Li (2018): Teacher's music activities in the classroom as a prerequisite for improvement of music education, society. integration. education proceedings of the international scientific conference. volume ii, may 25th-26th.

20- Johnston, P; Wilkinson, K (2009): Enhancing Validity of Critical Tasks Selected for College and University Program Portfolios. National Forum of Teacher Education Journal.

21- Kim, Hyeon-Su, Lee, Dong-Su (2019): A Study on the Improvement of Curriculum of Music College, Proceedings of the Korea Contents Association Conference, Korea Science journal, The Korea Contents Association.

ثالثاً: المواقع الإلكترونية:

[http://www.moe.gov.eg/-](http://www.moe.gov.eg/)

- <https://nafme.org/wp-content/files>

- www.nationalartsstandards.org

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -
يناير ٢٠٢١م

ملحق رقم (١)

استمارة استطلاع رأى السادة الأساتذة والخبراء والمتخصصين في مدى صلاحية أدوات وعينة الدراسة

السيد الأستاذ الدكتور / الوظيفة /

تحية طيبة وبعد

تقوم الباحثة بتصميم هذه الإستمارة كجزء من إجراءات البحث الذي تجريه، وعنوانه:
"تقويم الأنشطة الموسيقية بمنهج رياض الأطفال الجديد ٢٠٠٠" محتوى متعدد التخصصات" في ضوء المعايير الأكاديمية محلياً وعالمياً".
هدف الإستمارة:

تهدف هذه الإستمارة إلى التعرف على رأي سيادتكم في أدوات وعينة الدراسة المرفقة والمطلوب من سيادتكم:

التفضل بإبداء الرأى من خلال وضع علامة (✓) فى احدى الخانتين (موافق أو غير موافق)
وإذا كان لسيادتكم آي اقتراحات أخرى بشأن تعديل أو إضافة، فترجو الباحثة من سيادتكم كتابة هذا:

أولاً: استطلاع الرأى في المدونات الموسيقية للأطفال:

م	معايير التحكيم	موافق	غير موافق	مقترحات أخرى
1	وضوح أهداف المدونات الموسيقية			
2	الترباط بين أهداف المدونات الموسيقية ومحتواها.			
3	التسلسل المنطقي لمحتوي المدونات الموسيقية.			
4	الترباط بين محتوى المدونات الموسيقية			
5	كفاية المدة الزمنية المقترحة للمدونات الموسيقية.			
6	مدى ارتباط الاستراتيجيات التدريسية المقترحة بأهداف المدونات الموسيقية.			
7	مدى ارتباط الوسائل التعليمية المقترحة بأهداف المدونات الموسيقية.			
8	مدى ارتباط المدونات الموسيقية بمعايير التربية الموسيقية في مرحلة رياض الأطفال			
9	التكامل بين الأنشطة والأهداف والمحتوى والوسائل التعليمية			

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -
يناير ٢٠٢١م

			والإستراتيجيات المقترحة والمدونات الموسيقية.
10			مدى ملائمة أساليب التقويم المقترحة للمدونات الموسيقية.

ثانياً: استطلاع الرأي في نموذج استمارة تحليل محتوى الأنشطة الموسيقية بمنهج رياض الأطفال الجديد ٢٠٠ "محتوى متعدد التخصصات":

المعيار	موافق	غير موافق	مقترحات أخرى
المعيار الأول ومؤشراته			
المعيار الثاني ومؤشراته			
المعيار الثالث ومؤشراته			
المعيار الرابع ومؤشراته			
المعيار الخامس ومؤشراته			
المعيار السادس ومؤشراته			
المعيار السابع ومؤشراته			
المعيار الثامن ومؤشراته			
المعيار التاسع ومؤشراته			

ثالثاً: استطلاع الرأي في التصميم المقترح للأنشطة الموسيقية:

م	معايير التحكيم	موافق	غير موافق	مقترحات أخرى
1	وضوح أهداف الأنشطة الموسيقية.			
2	الترايط بين أهداف الأنشطة الموسيقية ومحتواها.			
3	التسلسل المنطقي لمحتوي الأنشطة الموسيقية.			
4	الترايط بين محتوى الأنشطة الموسيقية			
5	كفاية المدة الزمنية المقترحة للأنشطة الموسيقية.			
6	مدى ارتباط الاستراتيجيات التدريسية المقترحة بأهداف الأنشطة الموسيقية.			
7	مدى ارتباط الوسائل التعليمية المقترحة بأهداف الأنشطة الموسيقية.			
8	مدى ارتباط الأنشطة الموسيقية بمعايير التربية الموسيقية في مرحلة رياض الأطفال.			

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون –
يناير ٢٠٢١م

9	التكامل بين الأنشطة الموسيقية والأهداف والمحتوى والوسائل التعليمية والإستراتيجيات المقترحة.
10	مدى ملائمة أساليب التقويم المقترحة فى الأنشطة الموسيقية.

والباحثة تتقدم لسيادتكم بجزيل الامتنان والشكر والتقدير في الجهد الذي تبذلونه لإبداء رأيكم. وشكراً على حسن تفضلكم وتعاونكم والله ولى التوفيق

الباحثة

ملحق رقم (٢)

نموذج استمارة تحليل محتوى الأنشطة الموسيقية بمنهج رياض الأطفال الجديد ٢٠٠٠ "محتوى متعدد التخصصات" (إعداد الباحثة).

المعيار	المؤشرات	المستوى الأول		المستوى الثاني	
		الفصل الدراسي الأول	الفصل الدراسي الثاني	الفصل الدراسي الأول	الفصل الدراسي الثاني
الإستكشاف	<ul style="list-style-type: none"> - استكشاف أصوات البيئة المحيطة - وصف أصوات من البيئة المحيطة - تقليد أصوات من البيئة المحيطة - اصدار أصوات من خامات البيئة المحيطة - يميز بين تناقضات الأصوات بالبيئة المحيطة مثل (عالي- منخفض - حاد - غليظ) - يميز بين صوت الموسيقى وصوت الضوضاء - استكشاف وتجربة المفاهيم الموسيقية (مثل الإيقاع- اللحن). 				
الإستجابة	<ul style="list-style-type: none"> - يصاحب الموسيقى أوالنشيد بالتصفيق - يؤدي تعبيرات بوجهه عن طابع الموسيقى (مثل الفرح والحزن) - يعبر بالحركة عن الموسيقى التي يستمع إليها - يعبر عن حركة اللحن صعوداً وهبوطاً 				

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون - يناير ٢٠٢١م

			<p>- يعبر بالحركة عن ديناميكيات وتعبيرات الموسيقى (مثل قوي - ضعيف، متدرج نحو الشدة أو الضعف، بطيء - سريع، متدرج نحو السرعة أو البطء، حاد - غليظ)</p> <p>- يؤدي إشارات للتعبير عن معاني كلمات الأغنية</p> <p>- يصدر أصواتاً للتعبير عن مواقف القاص</p> <p>- يصاحب القاصص الموسيقية بالأداء الحركي</p> <p>- يعبر عن مشاعره الشخصية من خلال خبرته الموسيقية</p>	
			<p>- يتعرف على المدرج الموسيقي</p> <p>- يتعرف على مفتاح صول</p> <p>- يقرأ النغمات على خطوط ومسافات المدرج الموسيقي</p> <p>- يميز بين أزمنة الإيقاعات البسيطة </p>	النظريات
			<p>- يساير الوحدة الموسيقية الأساسية بالتصفيق أو النقر على آله</p> <p>- يصفق أو يقرع الجسم بالإيقاعات البسيطة </p> <p></p> <p>- يؤدي حركياً إيقاعات </p> <p>- يحدد الآلات الإيقاعية والنغمية</p> <p>- يميز بين الآلات الإيقاعية النغمية "كالإكسيليفون" والآلات الإيقاعية الغير نغمية "كالطبله"</p> <p>- يميز سمعياً بين أصوات آلات مختلفة.</p> <p>- يؤدي جيداً نماذج إيقاعية بسيطة على آلات الباند الإيقاعية</p> <p>- يعزف سلم دو الكبير على الإكسيليفون وآلات لوحة المفاتيح.</p> <p>- يعزف لحن بسيط على الإكسيليفون وآلات لوحة المفاتيح.</p> <p>- يعزف منفرداً أو مع مجموعة</p> <p>- يعزف أمام جمهور</p>	الآداء والتطبيق

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -
يناير ٢٠٢١م

			<ul style="list-style-type: none"> - يستجيب لإشارات قائد الفرقة الموسيقية أثناء العزف - يلتزم بالوضع الصحيح أثناء الغناء - يغني سلم دو - يغني عبارات لحنية بسيطة - يغني أناشيد متنوعة - يغني منفرداً أو مع مجموعة - يتحكم في النفس أثناء الغناء - يغني امام جمهور - يؤدي التعبيرات الموسيقية جيداً أثناء العزف أو الغناء - إظهار الوعي بالتعبيرات التي تعكس النية التعبيرية للمؤلف أو المؤدي. - يردد أغنية أو لحن من الذاكرة 	
			<ul style="list-style-type: none"> - يبتكر لحناً مصاحباً لمواقف القصص - يرتجل نماذج إيقاعية بسيطة على آتة الموسيقية - يرتجل لحناً موسيقياً بسيطاً على آتة الموسيقية - يصدر أصواتاً غير تقليدية من مصادر مختلفة. - يقلد أصوات بعض الآلات الموسيقية. - يضع نهاية من نغمة أو نغمتين لجملة موسيقية يستمع إليها. - يصنع آلة موسيقية من خامات البيئة - يبتكر حركات لمصاحبة موسيقى أو أغنية - يبتكر تعبيرات لموسيقى أو أغنية يعرفها أوسيق له غنائها. - يعبر عن رأيه في بعض أناشيد الأطفال من حيث المميزات والعيوب - يظهر فهم العلاقات بين الموسيقى والفنون الأخرى، والحياة اليومية. - يشارك أقرانه بإرتجالات إيقاعية في صورة محادثة 	الإبداع
			<ul style="list-style-type: none"> - يظهر الرغبة في المشاركة مع زملائه في العمل الموسيقي - يقدر قيمة الأداء الجماعي الآلي والغنائي 	التواصل والتقدير

				<ul style="list-style-type: none"> - يلتزم دوره في العمل الموسيقي الجماعي ويحترم دور الآخرين - ينصت إلى أداء الآخرين - يقدر أدائه الشخصي - يحترم آله - يحترم أداء زملائه - يقدر ويحترم أداء المعلم 	
				<ul style="list-style-type: none"> - تطبيق التغذية الراجعة الشخصية ومع الأقران والمعلمة لتحسين الأفكار الموسيقية الشخصية. - تطبيق الملاحظات الشخصية وملاحظات المعلم والأقران لتحسين الأداء - استخدام الاستراتيجيات المقترحة في التدريب للتحسين. 	التقييم والتحسين
				<ul style="list-style-type: none"> - يحافظ على نظافة المكان - يعيد ترتيب القاعة الدراسية بعد الإنتهاء من الدرس - يحافظ على آله 	احترام البيئة والمحافظة عليها
				<ul style="list-style-type: none"> - يحترم الآلات الموسيقية لمختلف الثقافات - يبدي اهتمامه بالموسيقى الشعبية وأغاني التراث - يغني أغاني وطنية 	التاريخ والثقافة والمواطنة

ملخص البحث

تقويم الأنشطة الموسيقية بمنهج رياض الأطفال الجديد ٢٠٠٢ "محتوى متعدد التخصصات" في ضوء المعايير الأكاديمية محلياً وعالمياً.

تؤكد الإتجاهات الحديثة في تربية الطفل على ضرورة تهيئة بيئة تعليمية مناسبة للطفل لممارسة العديد من الأنشطة الموسيقية داخل قاعات الروضة وخارجها والإهتمام بتحقيق النمو الشامل للطفل في النواحي الجسمية والحركية والمعرفية والإجتماعية وذلك بإستغلال حب الطفل الفطري للموسيقى والغناء لتنمية تلك الجوانب، وتمثلت مشكلة البحث في ملاحظة الباحثة خلال الإشراف على مجموعة من طالبات الكلية بمقرر "التدريب الميداني" وجود نواحي قصور في الأنشطة الموسيقية المقدمة في منهج رياض الأطفال الجديد لذا رأت الباحثة ضرورة تقويم تلك الأنشطة الموسيقية " في ضوء المعايير الأكاديمية محلياً وعالمياً، واستخدمت الباحثة لذلك المنهج الوصفي "تحليل المحتوى" من خلال تحليل بعض وثائق معايير التربية الموسيقية بمرحلة رياض الأطفال محلياً وعالمياً بالإضافة إلى تحليل محتوى الأنشطة الموسيقية بالمنهج الجديد عينة البحث وذلك بإستخدام استمارة تحليل محتوى الأنشطة الموسيقية التي أعدتها الباحثة كأداة للبحث، وتضمن البحث مايلي:

أولاً: الإطار النظري: والذي تناولت فيه الباحثة الأدبيات والدراسات السابقة المتعلقة بموضوع البحث.

ثانياً: الإطار التطبيقي: وتمثل في إجراءات البحث من خلال إعداد أدوات البحث وتطبيقها وتصميم أنشطة موسيقية مقترحة لمنهج رياض الأطفال الجديد.

وتوصلت نتائج البحث إلى: التعرف على المعايير الأكاديمية التي يمكن في ضوءها تقويم الأنشطة الموسيقية بمرحلة رياض الأطفال وكشف جوانب القوة والضعف بالأنشطة الموسيقية بالمنهج الجديد وتصميم أنشطة موسيقية تساهم في تحقيق النمو الشامل لطفل الروضة.

الكلمات المفتاحية: التقويم، الأنشطة الموسيقية، رياض الأطفال، المعايير الأكاديمية.

Research Summary

Evaluating the musical activities in the new kindergartencurriculum

2.0 "multidisciplinary content" according to local and global academic standards.

Modern trends in child rearing emphasize creating a suitable educational environment for the child that enables them to engage in many musical activities inside and outside the halls of kindergarten and pays attention to achieving the comprehensive growth of the child in the physical, motor, cognitive and social aspects by making use of the child's innate love for music and singing to develop those aspects. The research problem was the researcher's conclusion, while monitoring a group of students from the Faculty with the course "field training", that there are deficiencies in the musical activities presented in the new kindergarten curriculum so the researcher realized the importance of evaluating those activities according to local and global academic standards. Therefore, the researcher used the Descriptive Approach "Content Analysis" by analyzing some of the standards of music education in the stage of kindergarten locally and internationally and analyzing the content of musical activities in the new curriculum (the research sample) using the form of analysis of musical activities prepared by the researcher as a research tool, and the research included the following:

First: The Theoretical Framework: in which the researcher discussed the principles and previous studies related to the subject of the research.

Second: The applied framework: It is represented in research procedures through preparing research tools and programs and designing proposed musical activities for the new kindergarten curriculum.

The results of the research reached to: Identify the academic standards according to which it is possible to evaluate the musical activities in the kindergarten stage and reveal the strengths and weaknesses of the musical activities in the new curriculum and to design musical activities that contribute to achieving the comprehensive growth of the kindergarten child. **Keywords:** Evaluating, The musical activities, Kindergarten, Academic standards.